175 BRABANT STRIP

BS MAGAZINE

BRABANT STRIP BS MAGAZINE

nr.175 (2) van 28/02/2010

Gratis voor leden van Brabant Strip vzw, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van de Reclamestripclub. Wordt niet los verkocht.

Bestuur
Joeri Delamane, Yves Kerremans, Jean Smits, Patrick Vranken.
Werkgroep
Joppe Broeckhoven, Etienne Hauwaerts, Hendrik Neyts, Jozef Peeters, Roger Philippot, Bertrand Van Herp, Johan Van Ransbeeck
Redactie en medewerkers
Hans Bijman, Gert Bussens, Felix De Keye, Jeroen Denters, Wallie Hakkens, Ed Hengeveld, Frank Jonker, Chris Mouton, Antoine Ryckman, Joop Schreurs, Tom Vermeeren
Eindredactie : Patrick Vranken

Layout
Jeroen Denters

Cover : © Lepage&Glénat 2010

Auteursrechten
Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. **Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.**
Alle Kuifjeafbeeldingen:
© Hergé/Moulinsart 2010

Lidgeld
Lidgeld 2010 B & NL : 20 euro
Rest van de wereld : op aanvraag
(B): **001-2980926-95**
BIC GEBABEBB
IBAN BE76 0012 9809 2695
(Nl) : Giro **7616528**
(altijd deze naam gebruiken : Brabant Strip vzw, Londerzeel)

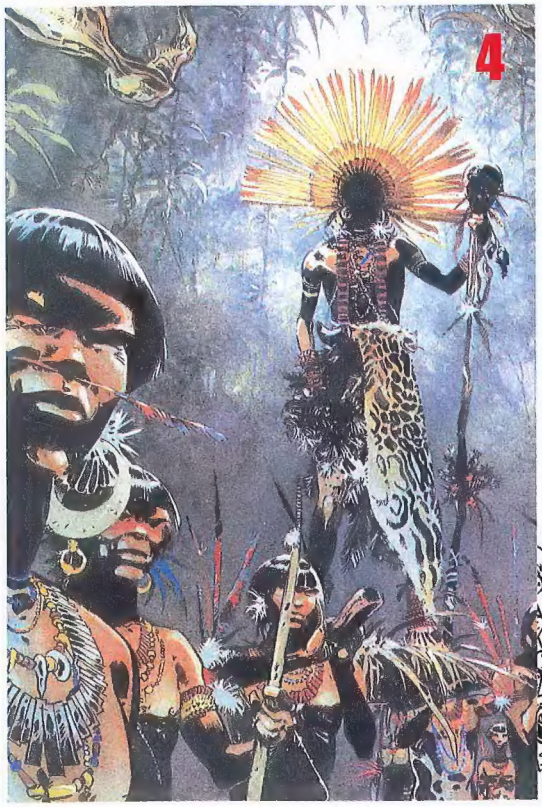
Verantwoordelijke uitgever
Brabant Strip vzw, 1840 Londerzeel

INFO
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be
INFO over onze uitgaven :
BSuitgaven@hotmail.com

Oplage 1.600 exemplaren

Wat voorafging

In dit magazine eens te meer "voor elk wat wils". Lepage, Pom, Paul Geerts, het zijn misschien op het eerste gezicht auteurs die weinig met elkaar te maken kunnen hebben, maar ze hebben één ding gemeen. Onze leden en medewerkers hadden er iets over te vertellen en daarom horen ze samen in één afwisselend nummer. De Striparcheloog is de tweede nieuwe rubriek die we dit jaar voorstellen, en we verwachten dat velen zich aangesproken zullen voelen. Al jarenlang trekt onze vereniging via dit blad immers gelijkgestemden aan, die méér willen weten over de stripwereld en haar boeiende geschiedenis. Op onze ledendagen is steevast het resultaat te zien van jarenlange zoektochten en "opgravingen" op zolders, rommelmarkten en in kasten. Leden stuurden ons kopies en foto's van vondsten, vaak met vragen naar meer duiding over het gevonden voorwerp. We konden die zaken meestal goed gebruiken om links of rechts een artikel te stofferen, maar al die ijver verdiende eindelijk eens een volwaardige eigen rubriek. Die start dus vandaag in dit magazine. Reacties zijn welkom.
Daar gooien we opnieuw een p@per bovenop, nr. 11 al, met deze keer zo mogelijk nog interessantere strips dan vorige keer. Zoveel moois al, en het jaar is nog maar pas begonnen. (pv)



4 Interview Emmanuel Lepage
17 Koffieklets
26 PP en BB in de 21ste eeuw
30 De striparcheoloog
32 Scheepsjournaal
36 Uitgelezen

Een nieuwe lente, een nieuwe P@per!

Agenda
stripevenementen

Albums afhalen in 2010

Ledendagen
- 21/02 Lichtervelde
- 02/05 Nazareth
- 31/10 Weerde
- 12/12 Turnhout

Beurzen
- 06&07/03 Breda
- 24&25/04 Gent
- 25&26/09 Houten

4 tot 8 maart Brussel
41ste Foire du livre in Tour & Taxis, avenue du Port 86C. Met tal van signeersessies.
Info : foiredulivredebruxelles.be

6 en 7 maart Breda
In het Schaats- en Racketcentrum Breda, Terheydenseweg 500 van 10 tot 17uur. Met tal van signeersessies, oa. Achdé (Lucky Luke), Mike Mignola (Hellboy), Barry Kitson (Spiderman), Marc Verhaegen, Henk Kuijpers, Jorg de Vos, Berck, Jeff Broeckx, Frank Jonker en Hans van Oudenaarden en vele, vele anderen.
Info : stripbeursbreda.nl

13 en 14 maart Wilrijk
22ste Wilrijkse stripdagen in Gemeenschapcentrum Valaarhof, Letterkundestraat 135 van 10 tot 17u
Info : vlaamsstripcentrum.be

20 maart Zwolle
12de Oostnederlandse Stripboekenbeurs in Broerenkerk, Broerenkerkplein van van 10u00 tot 17u00.
Met signeersessies van Mark Verhaegen, Andrée Schneider, Gerard Leever, Dick Heins,... Info : oostnederlandsestripboekenbeurs.nl

21 maart Kruibeke
15de Mercatorstripbeurs in Gemeenteschool Kruibeke, Bazelstraat van 10u00 tot 18u00. Met signeersessies van Dino Attanasio, Hachel, Minck Oosterveer, Ben Seys, Steve Van Bael
Info : mercatorstripbeurs.be

11 april Maasmechelen
6de stripfestival n Cultureel Centrum, Koninginnelaan 42, Eisden met signeersessies van Geronimo Stilton, Paul Geerts, Paul Teng, Ron Van Riet, Jean-Pol,...
Info : maasland-strip.be

17 en 18 april Arnhem
Stripbeurs in hotel Haarhuis, Stationsplein 1 van 10u00 tot 18u00
Met signeersessies van Yishan Lin, Barbara Canepa, Giulio De Vita, Fred Genêt,...
Info : stripbeursarnhem.nl

24 en 25 april Gent
Stripbeurs un VIP-school, Martelaarslaan 13. Met tal van striptekenaars, veiling ten voordele van het Kinderkankerfonds van 14 tot 18u
Info : gentsestripbeurs@skynet.be

10 en 11 april Bois-Colombes
1ste Festival BD in Centre Charlemagne, rue Félix Braquet 7 van 10 tot 18u. Met signeersessies van Taduc, Olivier Schwarz, Brice Goepfert, Erik Juszezak, Carabal,...
Info : bois-colombes.com/festivalBD

2 mei Gouda
4de Strips op de Markt. Op de markt van 10 tot 17u. Info : stripsopdemarkt.nl

9 mei Knokke-Heist
Stripfestival op het Bunnenplein van 10 tot 17u met signeersessies van Jan Bosschaert, Carry Brugman, Francis Carin, Louis-Michel Carpentier, Hermann, Daan Jippesn Claus Scholz, François Walthéry,...
Info : stripfestivalknokkeheist.be

30 mei Ganshoren
21ste Stripfestival nabij de Basiliek van Koekelberg van 11 tot 18u. Met tal van signeersessies. Info : stripfestival.be

5 en 6 juni Haarlem
Stripdagen Haarlem op de Grote Markt, in de Philharmonie. Met tal van signeersessies, tentoonstellingen, optredens, lezingen,...
Info : www.stichtingbeeldverhaal.nl

OPGELET

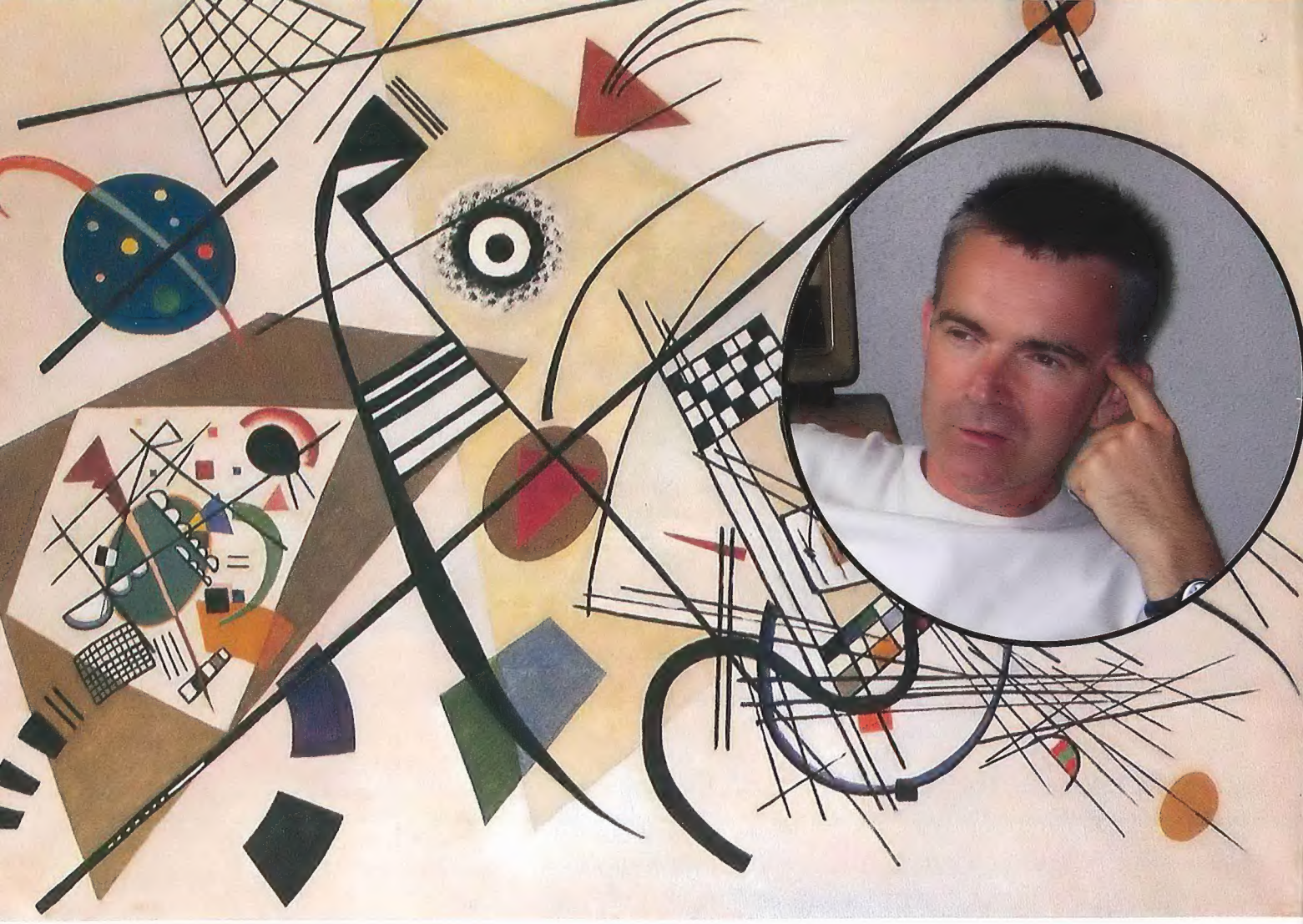
De ledendag Nazareth is verplaatst naar 2 mei. Met exclusieve signeersessie voor leden van Yves Swolfs!

5 en 6 juni Amiens
15de Rendez-vous de la BD
Met signeersessies van Daniel Casenave, Arnaud Floc'h, Frédéric Salsedo, Sylvain Savoïa, Riff Reb's,...
Info : http://bd.amiens.com/festival_2010.html

20 juni Kalmthout
13de stripdag met spciale uitgave Suske en Wiske 65 jaar Kalmthout en veiling om 13u00. Met signeersessies van Luc Morjeau, Peter Van Gucht, Eric De Rop,... In Sporthal Gitok, vogelzangstraat. Info : info@vvvkalmthout.be of Jan 0494/21.01.34 of Dany 0496/79.11.34

26 en 27 juni Arnhem
1ste strip- en platenspektakel in Rijnhal , Olympus 1 van 10 tot 17u.
Info : pl-strips.nl of 024/34.42.940

Organisatoren sturen alle info naar : **johan.van.ransbeeck@pandora.be** met als onderwerp : Brabant Strip Agenda.
De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.
De aangekondigde informatie valt onder de verantwoordelijkheid van de organisatoren.



LEPAGE

“Kunst kan de wereld veranderen”

Een goedlachse tekenaar van 43, die voor zichzelf de lat iedere keer weer hoger legt bij het maken van een nieuw album. Een man die de hele wereld rondreist met zijn potlood in de hand en een schetsboek onder de arm. Een veelzijdig illustrator. Een kunstliefhebbende globbetrotter. Een echte spraakwaterval en bovenal een heel warme mens. Al deze facetten beschrijven de Franse tekenaar Emmanuel Lepage. Naar aanleiding van het verschijnen van deel twee van *Hé, meisjes!* trokken we naar het stripfestival van Contern in Luxemburg waar hij tijd maakte voor een uitgebreide babbel voor Brabant Strip.

Doorlopende streep (1923) door Kandinsky. Lepage houdt enorm veel van zijn abstracte werken waarbij (geometrische) vormen en kleuren op zichzelf lijken te bestaan

DOOR **TOM VERMEEREN** EN **GERT BUSSENS**

Wanneer besefte je dat striptekenen een echt fulltime job kon worden ?
Dat heeft alles te maken met mijn ontmoeting met striptekenaar Jean-Claude Fournier. Hij woonde net als ik aan het begin van de jaren tachtig in Rennes. Fournier was toen een echt monument voor mij. Een voorbeeld, een icoon, de tekenaar van *Robbedoes en Kwabbernoot (als opvolger van Franquin –red.)*. Ik trok mijn stoute schoenen aan, kroop in mijn pen en stuurde hem een brief met enkele vragen in verband met het maken van strips, het opbouwen van een strippagina... en het wonder geschiedde... *(lacht)*. Hij schreef terug en meer dan dat zelfs: hij nodigde me uit om enkele van mijn strippagina's te tonen. Ik sprong echt een gat in de lucht! *(lacht)* Ik herinner me die dag alsof het gisteren was. Zelfs de exacte datum staat in mijn geheugen gegrift : 11 juni 1980! *(lacht)*. Ik stapte bij Fournier binnen en was al meteen overrompeld bij het zien van al die tekeningen aan zijn muren. Zowat alle grote namen uit de stripwereld hingen er tegen de muur van zijn atelier. Ongelooflijk! Hij leerde me heel essentiële dingen als het tekenen op groot formaat (om meer details te kunnen uitwerken) en in zwart-wit werken. In feite is het Fournier geweest die mij liet inzien dat stripauteur worden geen droom hoefde te blijven maar echt realiteit kon worden, als ik er maar keihard voor zou werken.

Heb je daarna contact gehouden met Fournier ?
Niet echt. Op de zender Radio Libre liep er een programma waarvoor iedereen een aanvraag mocht indienen om live op antenne iemand te interviewen. Ik stuurde mijn wens in om live met Fournier te mogen babbelen en zo kwam er een nieuwe ontmoeting. Pas na dit gesprek werd afgesproken om wekelijks bij hem langs te komen. Elke woensdag kwam ik in zijn atelier mijn vorderingen tonen.

Herinner je je nog het moment waarop de allereerste illustratie of strippagina gepubliceerd werd ?
Dat moet in 1983 geweest zijn. Een vriend van mijn vader schreef voor de regionale krant *Ouest-France*. Toen hij voor een kerstverhaal op de laatste pagina nog een illustratie nodig had, kreeg ik de kans om mijn talenten te tonen. Maar het was vooral door mijn contacten met Jean-Claude Fournier dat er veel deuren voor mij zijn opengegaan. Fournier werd op dat moment overbevraagd door tal van kranten, magazines, weekbladen uit Bretagne voor allerlei illustratie- en tekenwerk. Hij kon onmogelijk alles doen en daarom besteedde hij heel wat werk uit aan jongere medewerkers uit zijn atelier zoals ik.

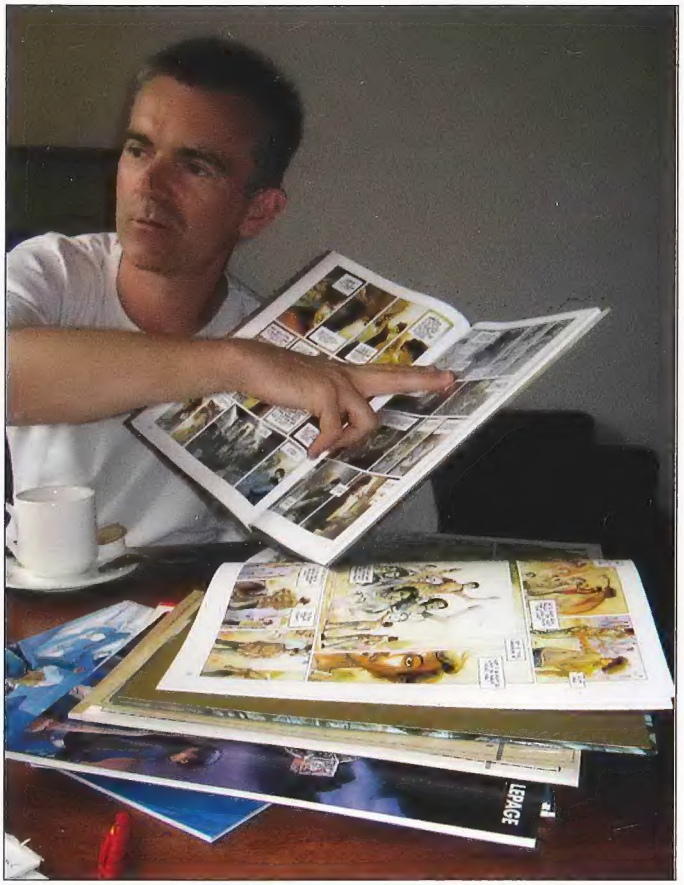
Zijn er nog stripauteurs die de stiel leerden bij Fournier ?
Ik ben zowat de laatste uit een reeks van medewerkers. Voor mij werkten ook Michel Plessix, Lucien Rollin en Malo Louarn in het atelier van Fournier. Ook zij werden door hem in de stripwereld gelanceerd om later op hun eigen benen te gaan staan. Plessix is altijd een heel goede vriend van mij gebleven. We houden nog altijd contact, reizen samen en zien elkaar dus heel vaak.

Wanneer verscheen je eerste echte stripalbum ?
Dat was in 1986. Toen maakte ik twee albums rond het personage *Kelvinn*. Beide albums verschenen bij uitgeverij Ouest-France. Het zou echter wachten worden tot 1990, toen ik bij een grote uitgeverij als Lombard terecht kwam.

KUNSTLIEFHEBBER EN WERELDREIZIGER

Je reist bijzonder veel om inspiratie op te doen voor verhalen. Vanwaar die liefde voor het reizen ?
Oh, dat dateert al uit mijn kindertijd. Toen doorkruisten we Europa met het hele gezin. We kampeerden zowat in alle Europese landen. Toch is de echte liefde voor het reizen en buitenlandse culturen ontstaan tijdens mijn studies architectuur. Toen werd ons geleerd om de wereld te gaan ontdekken met het potlood in de aanslag. Ik maakte voor het eerst een lange reis op mijn eentje toen ik 19 was.

Je bent ook een sportliefhebber.
Dat klopt. De goedkoopste en makkelijkste manier om gezond te blijven, is lopen. In feite houd ik het meest van de marathon. Ik vergelijk het maken van een strip vaak met het lopen van een marathon, weet je *(lacht)*. Net voor dit interview ben ik zelfs in de vroege ochtend nog een uurtje gaan loslopen.



Lepage tijdens het interview in Contern. De auteur praatte honderduit en met heel veel passie over zijn werk

***(verwonderd)* Zelfs als je een interview gepland hebt in de voormiddag en een signeersessie in de namiddag ?**
Tja, ik heb dat echt nodig. Een strip maken zoals ik het liefst doe, is als trainen voor een marathon, een werk van lange adem. Het vergt een lange inspanning. De weg van een eerste, los idee naar een volledig afwerkt verhaal is lastig en er is heel veel zelfdiscipline voor nodig. Je moet echt hard werken om het geheel rond te krijgen. Als je fysiek in goede conditie bent, lukt het beter om die inspanning te leveren. Illustratiewerk gaat dan weer een stuk vlotter en is minder arbeidsintensief. Strips maken is dus te vergelijken met een marathon en illustraties met de 100 meter sprint *(lacht).*

La Primavera (1482) door Botticelli. Dit schilderij bracht Lepage tot tranen toe in vervoering

Je werk verraadt een grote belangstelling voor kunst en literatuur.
Ik heb een heel uitgebreide en brede interesse in kunst. Ik hou enorm van de schilderkunst van het begin van de 20ste eeuw. De Russisch-Franse kunstschilder en graficus Wassily Kandinsky is mijn absolute favoriet. In feite boeit abstracte kunst in het algemeen mij enorm. Ik laat mij enorm beïnvloeden door abstracte kunst bij het maken van mijn strips. Ik maak dan misschien wel realistische strips maar toch bekijk ik mijn pagina's op een abstracte manier. Vooral voor mijn decors, gebergtes voor *Névé* of regenwouden voor *Muchacho,* ga ik abstract te werk. Ik teken eerst mijn lijnen, deel mijn tekening in kleurvlakken in en dan pas geef ik er een concrete vorm aan. Zo kan een abstracte lijn later de vorm krijgen van een grillige heuvelrug of een kronkelende tak. Het is er mij vooral om te doen om bepaalde emoties bij de lezer over te brengen door een subtiel spel van kleuren, lijnen en vormen. Ik gebruik wel documentatie voor mijn decors maar ik beschouw die foto's slechts als woorden. Ik maak er zelf mijn zinnen mee. Ik herinterpreteer ze, geef ze mijn eigen dimensie.

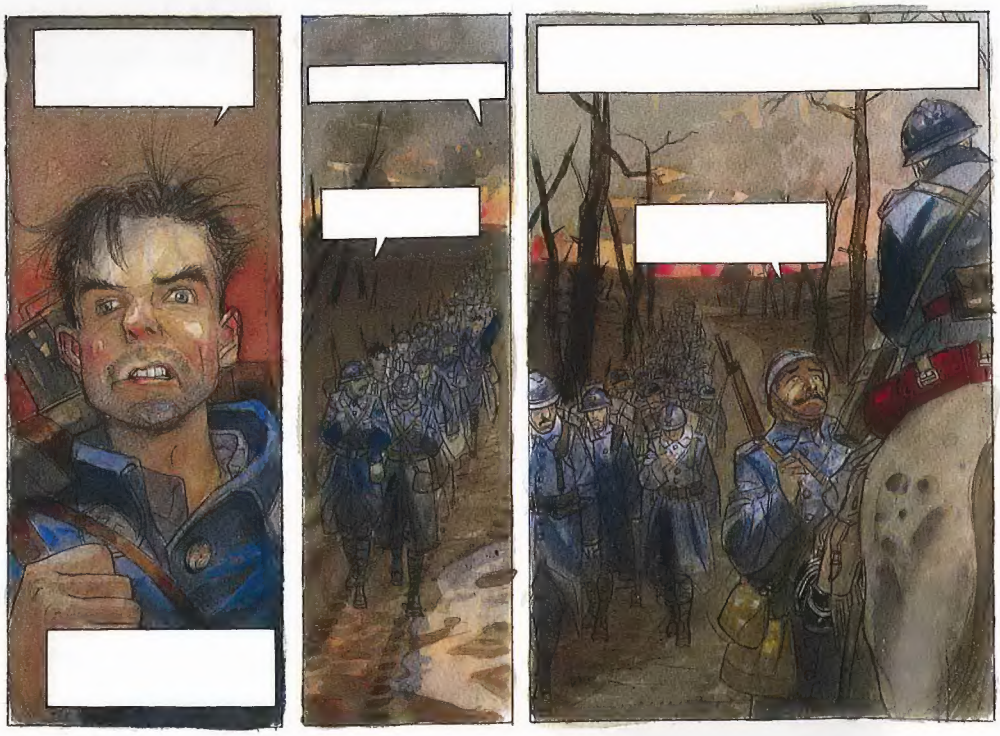
Welke schilders bewonder je nog meer ?
Ik houd ook enorm van de schilders uit de Renaissance. Zo is Sandro Botticelli ook een van mijn favoriete schilders. Eén van zijn beroemdste werken, *La Primavera,* heeft me doen wenen. Ik herinner me dat de tranen over mijn wangen stroomden toen ik het doek voor het eerst zag in Florence. Ik stond voor een schilderij van een onbeschrijfelijke schoonheid. Het doek overweldigde me compleet. Ik was als aan de grond genageld, gefascineerd tot en met. Ik ben ook gek op het werk van Caravaggio. Toen ik de nachtelijke scènes in de kerk schilderde voor het tweeluik *Muchacho* liet ik me sterk door zijn stijl inspireren. Hij was een meester in het clair-obscur, het creëren van dramatiek door het spel van donker en licht. Donkere achtergronden en personages die lijken op te lichten in felle lichtbundels op de voorgrond. Een streling voor het oog ! Ik vind kunst het enige op deze wereld dat mij niet doet wanhopen. Als ik me niet goed voel of wat melancholisch word, kijk ik naar een kunstwerk en dat geeft me dan weer de drive om verder te gaan. Kunst is volgens mij echt in staat om het leven te veranderen. Het schenkt de mens moed, het laat de mens toe te dromen van een betere wereld.

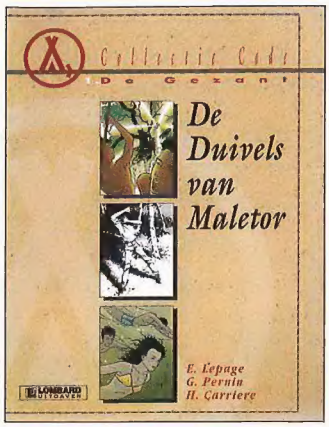
Kan je de lijn doortrekken naar de stripwereld ?
Ik hou van heel veel stripauteurs. Om er enkele te noemen : Cosey, Frank Pé, Emile Bravo, Christian Rossi, Jean-Pierre Gibrat en natuurlijk ook het werk van goede vrienden als Michel Plessix en René Follet.

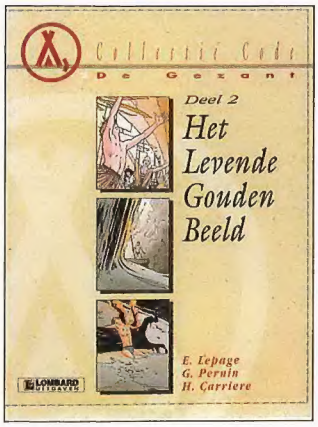
Gibrat is ook één van onze favoriete stripauteurs. Een heel warme en enthousiaste man met een hart voor zijn vak.
Inderdaad, zo ken ik hem ook. Net als ik is hij op aanvraag van uitgever Claude Gendrot van Dupuis naar uitgeverij Futuropolis overgestapt. Ik kreeg zelfs een gastrolletje in zijn laatste album *Mattéo.* Ik speel daarin de deserteur die je ziet op pag. 26 bovenaan. De gelijkenis is treffend !

Dat wisten we niet. Bedankt voor de scoop!
Graag gedaan.

Lepage kreeg de rol van een deserteur in Mattéo, het meest recente album van zijn goede vriend Jean-Pierre Gibrat (zie BSM 166)







Links: De Gezant, deel 1, Lepages debuut in het Nederlands, Lombard 1990
Rechts: Cover van De Gezant, deel 2 , Lombard 1991

DE GEZANT, NAAR EEN GROTE UITGEVER

Voor de Nederlandstalige lezers is het tweeluik *De Gezant* in de Collectie Code je echte debuut. Hoe is die reeks ontstaan ?

De bedoeling van Collectie Code was om een aantal verhalen over scouts te gaan verstrippen. Mijn moeder was zelf heel lang bij de scouts betrokken. De boeken met verhalen over de scouts werden mij dan ook met de paplepel meegegeven. Pierre Joubert was een monument in die periode.

Pierre Joubert doet bij ons niet meteen een belletje rinkelen. Wie was hij precies ?

Joubert was een Franse tekenaar en illustrator. Hij stierf in 2002 op 91-jarige leeftijd en is vooral bekend geworden als illustrator van heel veel scoutsboeken in de zogenaamde collectie *Signe de Piste*. Grafisch gezien heb ik heel veel van hem geleerd. Je mag hem gerust mijn grootste realistische invloed noemen. Toen ik in 1987 in Parijs kwam wonen, besloot ik hem mijn stripplaten te gaan tonen. Hij was best onder de indruk en toen bij uitgeverij Lombard de idee ontstond om een aantal van de verhalen uit zijn collectie Signe de Piste om te zetten naar strips, werd ik door hem gecontacteerd.

Hoe kijk je vandaag terug op dit tweeluik ?

Hmmm... *(twijfelt even)* Het is geen jeugdzonde maar ik word er niet bepaald wild van als ik in deze albums blader. Grafisch gezien vind ik het voor een twintiger niet slecht getekend maar over het scenario ben ik minder te spreken. Over de doden mag je geen kwaad spreken maar scenarist van dienst Georges Pernin bakte er niet veel van. Pernin was in die tijd directeur bij uitgeverij Lombard. Eén van zijn eisen bij het maken van strips was, dat er heel veel aandacht werd gegeven aan de dialogen. Hij vond dat er heel veel tekst in een strip moest staan. Mensen mochten toch niet te snel door een strip heen zijn. Ze moesten waar voor hun geld krijgen en daarom had hij een soort heilige schrik van tekstloze pagina's. En dat is net hetgene waar ik zo gek op ben: de tekeningen voor zichzelf laten spreken. Niet nodeloos herhalen. Als de tekening voor zich spreekt, waarom er dan nog lappen tekst aan toevoegen? Laat de lezer zelf zijn verhaal, zijn tekst schrijven bij het bekijken van een tekening.

Gemengde gevoelens dus ...

Qua scenario had het zeker beter gekund. Ik had geëxperimenteerd met eigen scenario's bij de albums van *Kelvinn*. Toch voelde ik dat ik nog niet klaar was om én het scenario én ook het tekenwerk voor mijn rekening te nemen. Ik besloot dus in zee te gaan met scenaristen in de vaste overtuiging om later opnieuw te proberen de scenarist in mij naar boven te laten komen. Ik vond dat ik eerst mijn stijl van tekenen verder moest ontwikkelen.

De Gezant betekende voor mij vooral de eerste grote kennismaking met een echte stripuitgeverij. Gewoon al dat indrukwekkende gebouw van uitgeverij Lombard met Kuifje en Bobbie op het dak, al die grote namen van mijn 'helden' rondom mij verzameld. Samen rond de tekentafels zitten met mannen als Tibet, De Groot, Jacques Martin en zovele anderen gaf me echt het gevoel dat mijn droom om stripauteur te worden zich aan het realiseren was. Het was geen luchtkasteel meer, maar iets bereikbaars!

NÉVÉ, EMOTIONEEL VIJFLUIK

De doorbraak bij het grote stripminnend publiek kwam er door het aangrijpende vijfluik *Névé*. Hoe kwam je in contact met scenarist Dieter?

Didier *(Dieter is het pseudoniem van Didier Teste –red.)* was een goede vriend van Michel Plessix. Plessix had eerder al met hem samengewerkt voor zijn reeks *Patje van het Groenewoud*. Toen uitgever Glénat op zoek was naar een tekenaar voor het scenario van *Névé* contacteerde Plessix mij en zo kwamen Didier en ik samen.

Bij onze eerste ontmoeting was er enkel de synopsis voor deel 1 van *Névé*. Het klikte meteen tussen ons. Ik was meteen gewonnen voor het emotionele verhaal en besloot met hem in zee te gaan. Didier bemoeide zich op geen enkel moment met de paginaopbouw, hij liet me heel veel vrijheid. Daar houd ik van. Ik zou nooit goed kunnen samenwerken met een scenarist die zelf al alles uitschetst en zijn tekenaar in een keurslijf dwingt. Didier denkt heel filmisch als hij zijn scenario's schrijft. Hij denkt in beelden. Dat is heel makkelijk voor de

Van links naar rechts: Cover van deel 1 van het emotionele vijfluik Névé, deel 2 en het vijfde en verrassend laatste deel uit 1997

Links: Plaat 15 uit Névé 3, rechts: In Névé maakt Lepage veelvuldig gebruik van zwarte oppervlaktes in tekstloze pagina's

tekenaar. Bij het begin van elk deel gingen we samen zitten om te discussiëren. Het kon er soms echt hard aan toe gaan. Soms leek het wel of we aan het ruzie maken waren *(lacht)*. Maar het was een ideale manier van samenwerken. Ideeën werden uitgewisseld, aangevuld door de een of de ander. Op die manier ontstonden vijf verhalen waarbij het ene meer mijn stempel draagt dan die van Didier en omgekeerd. Mijn inbreng is het grootst in album drie.

Kan je een voorbeeld geven van jouw inbreng ?

Ik hou van de werken van Herman Hesse. In deel vier van *Névé* is het dan ook geen toeval dat Névé voortdurend leest in een boek van Hesse. Névé komt in dit album terecht in de sekte van Singh die dweept met het boeddhisme. In *Siddharta*, één van Hesses bekendste werken gaat het ook over het leven van Siddharta Gautama, ook wel bekend als Boeddha.

Een andere roman die mij nog steeds inspireert is *Au château d'Argol* van Julien Gracq. Ik heb platen 15 en 16 uit deel drie van Névé op een fragment uit deze surrealistische roman gebaseerd. Het is die scène waarbij Névé de ruïne in Ierland ontdekt. Scène per scène ontdekt Névé een stukje van deze ruïne om ze pas na enkele plaatjes in volle glorie te overschouwen.

In deze reeks werk je veel met zwarte oppervlaktes en kaders.

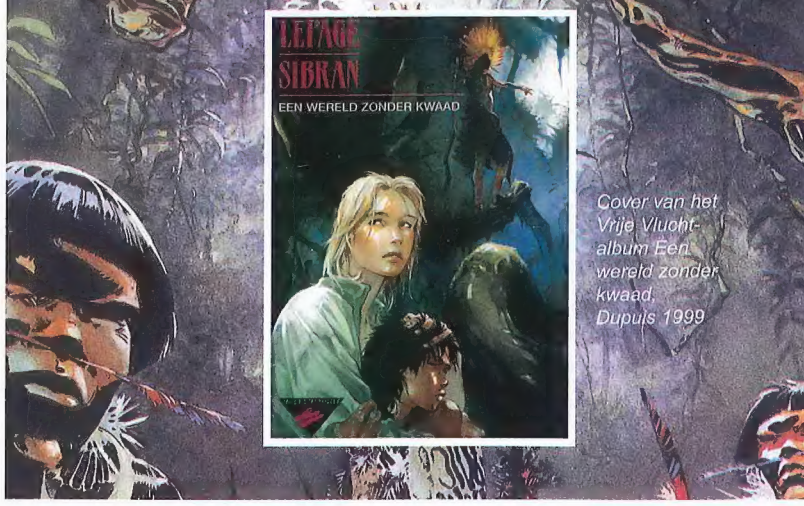
Dat is eens te meer te wijten aan mijn fascinatie voor het abstracte. Ik hou ervan om te werken rond schaduwen, lichtinval, textuur van rotsen... Ook het alpinisme was voor deze reeks een dankbaar onderwerp. De klimtouwen van Névé en zijn

vrienden laten mij toe heel abstract met lijnen te gaan werken. Ook de invloed van Chinese strips uit het communistische tijdperk hebben hier zeker meegespeeld.
Die verhalen waren meestal niet van hoge kwaliteit. De zwart-witte tekeningen daarentegen vond ik – net als mijn kameraad Michel Plessix – bijzonder sterk. Soms was driekwart van een pagina zwart en slechts één klein hoekje was voorzien van een tot in de puntjes gedetailleerd uitgewerkte tekening. Als lezer word je oog letterlijk over het blad getrokken vanuit het pikzwarte geheel naar dat piepkleine hoekje waar van alles te zien valt. Een openbaring !

Welk album van *Névé* vind je zelf het meest geslaagd ?
Zonder twijfel het vijfde en laatste deel. Ik krijg nu nog altijd reacties van lezers bij signeersessies dat ze zo overdonderd waren over de *coming out* van Névé. Ze hadden zijn homoseksualiteit helemaal niet zien aankomen. Het was in die tijd ook vrij uniek om een homoseksueel personage in een strip aan bod te laten komen die zich van zijn meest kwetsbare en emotionele kant laat zien. Geen stereotype beelden of torenhoge clichés. Behalve de synopsis van deel 1 stond er van bij het begin van de reeks heel weinig vast. Névé is zijn eigen leven beginnen leiden. Je mag niet vergeten dat de vijf albums meer dan zes jaar van mijn leven in beslag hebben genomen. Dit vijfde verhaal is voor mij het album dat ik het meest in mijn hart draag.

EEN WERELD ZONDER KWAAD, BREUK MET VERLEDEN

Hoe is deze oneshot ontstaan ?
Scenariste van dienst, Anne Sibran, is een goede vriendin van Michel Plessix. Sibran kende mijn tekenstijl al van *Névé*. *Een wereld zonder kwaad* was een roman van haar, het scenario was er dus al volledig. Toen ik het boek had gelezen, op aangeven van Michel Plessix, was ik er ondersteboven van. Ik voelde meteen dat er een 'strip' in de roman verborgen zat. Toen ik gevraagd werd voor de stripversie, heb ik geen moment getwijfeld.

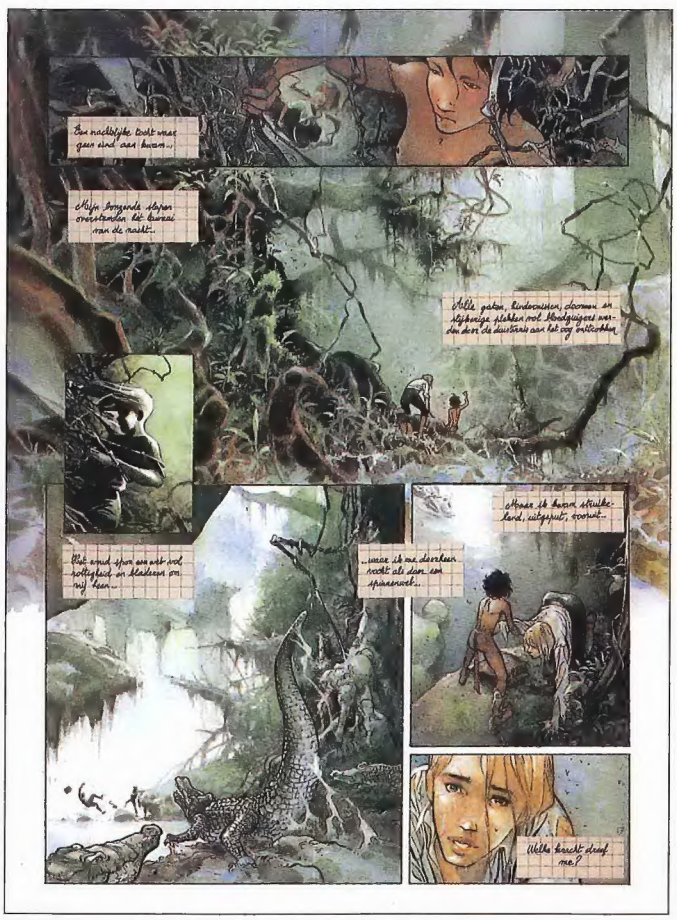


Cover van het Vrije Vlucht-album Een wereld zonder kwaad, Dupuis 1999

Wat boeide je in het verhaal ?
Oh, zowat alles intrigeerde mij. De setting en het decor spraken mij onmiddellijk aan: die broeierige Paraguayaanse wouden op papier zetten zag ik helemaal zitten. Ook het tijdstip waarop het verhaal zich afspeelt, aan de vooravond van de Tweede Wereldoorlog is bijzonder goed gekozen. Het biedt ook heel veel mogelijkheden voor het verdere verloop van het verhaal. En uiteraard het idee om het verhaal te laten vertellen door de ogen van die jonge Franse taalkundige, Eliane Goldschmidt, opent heel veel interessante invalshoeken. Het contrast tussen een westerse vrouw en de bizarre Mbya-indianenstam boeide mij van bij een eerste lezing.

Was het makkelijk de roman om te zetten naar een stripscenario?
Nee, dat was een heel lastig karwei. Je moet weten dat het voor Anne Sibran de eerste keer was dat ze een stripscenario schreef. Bijkomend probleem is dat er heel veel lange beschrijvingen in haar roman staan. Om de strip niet nodeloos dik te maken, kozen we ervoor om de nadruk te leggen op het illustratieve en minder op het narratieve. Vandaar de bewuste keuze om veel met grote tekeningen te werken met ergens in een hoek een tekstvak. Aan de tekst van

OH, MIJN KLEINE KINDER, WEET JE WAAR DE ANDEREN ZIJN?
KOM EBEL-NAPA-GNOUKA!
WACHT, IK MOET WEL EVEN MIJN TAS PAKKEN
IS HET NOG VER?
SPAAR JE ADEM... WE MOETEN VEEL LOPEN... NU NIET MEER PRATEN...
MIGUEL, DE TROMMEL...
WAT DE TROMMEL?
EEN BLIJFT ER ACHTER BIJ DE TROMMEL... EN DE ANDEREN ZIJN ONDERTUSSEN...
RODES!
ZIJN ZE AL LANG WEG?...
BEN UW OF TWEE... EN DE VROUW IS BIJ HEN...
KIJK, ZE HEBBEN ALLES ACHTERGELATEN... DIE ZETTEN ER VAART IN, WAT IK JE BRAM...
EN WAAROM BEN JIJ GEBLEVEN, NAAR PUEBLO?
IK HEB OP JULLIE GROND GEWERKT, IK HEB JULLIE TAAL GELEERD. VOOR MIJN VOLK BEN IK AL DOOD...
PANG
IK BEN MIJN ECHTE NAAM VERGETEN...
ZIJN ECHTE NAAM! ZE NOEMEN ALLEMAAL HIJOS DE PUTA!


Een nachtelijke tocht waar geen eind aan kwam...
Mijn longen staken overschaduwd als harsen van de nacht.
Mijn benen, lendenen, dromen en lijfeigene stukken rod, bloedgigerd werden door de duisternis aan het oog onttrokken
Maar ik kwam strijdbaar, uitgerust, voorwaarts...
Met armd spurn een wet rod, volbegeid en klaarheid om mij heen...
...waar ik me doorheen moest als door een spinnenweb...
Wilde beschut deze me?

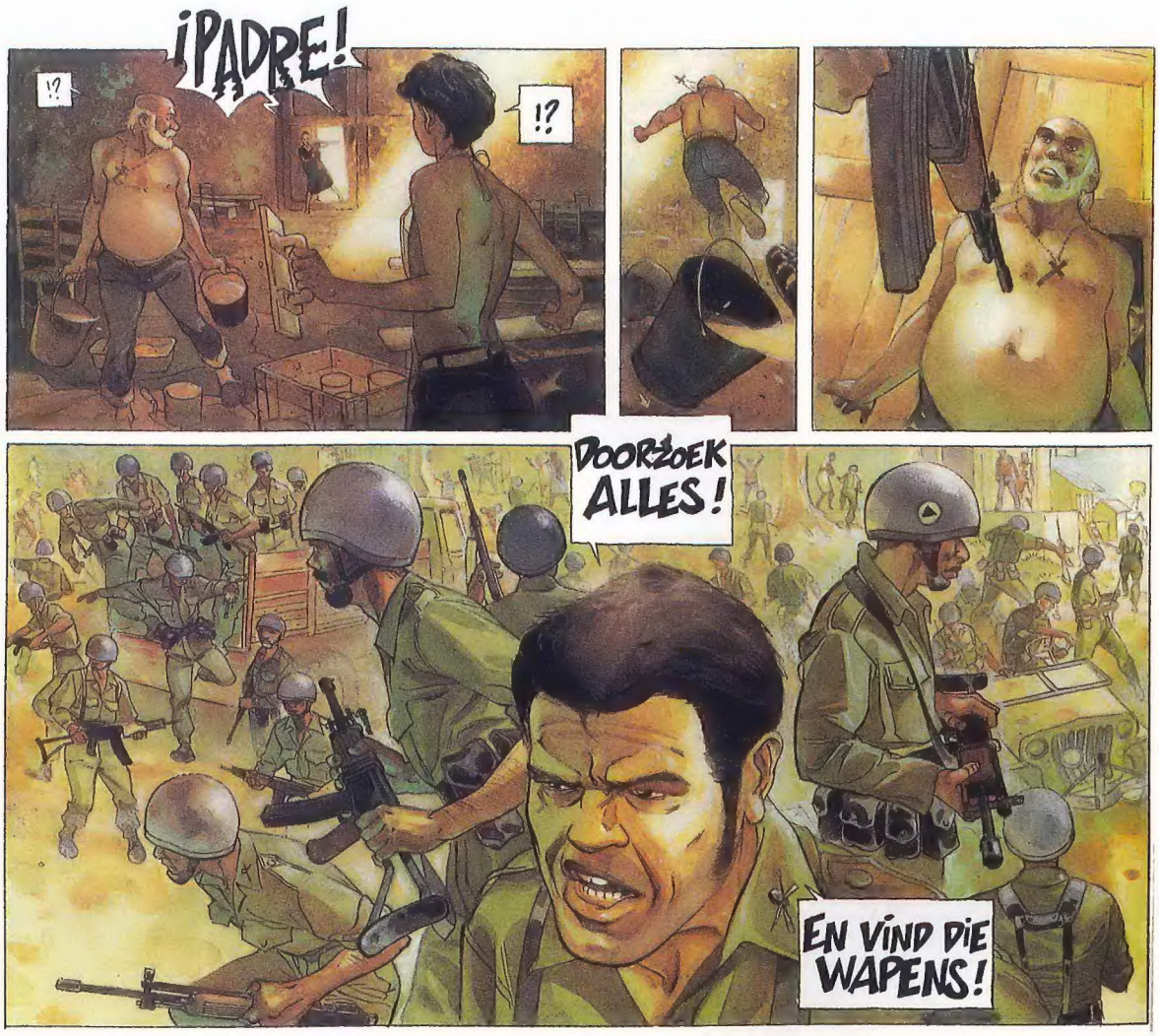
In Een wereld zonder kwaad ging Lepage resoluut op zoek naar een nieuwe tekenstijl. In de eerste zestien platen was dat nog deels inkt en deels aquarel. Vanaf plaat 17 gebruikte hij enkel nog aquarel

Sibran heb ik zelf niets veranderd. Maar de grafische manier van vertellen is wel mijn werk. Toch was er ook nog een bijkomend probleem. Toen ik dit album maakte was ik nog in geen enkel Zuid-Amerikaans land op reis geweest. Ik moest mij dus inspireren op foto's, films en de tropische wouden die ik in equatoriaal Afrika had gezien om het Amazonewoud te tekenen.

In dit album koos je ervoor om resoluut te gaan voor aquarel, een ommekeer. Waarom ?
Ik was het beu om in zwart-wit te tekenen. Ik had het gevoel dat ik deze techniek meer dan beheerste en klaar was voor iets nieuws. In 1993 maakte ik samen met mijn broer François het kortverhaal *Verfraaiing*. Dit verhaal van zes pagina's verscheen in de bundel *Dinosaurussen, dood of levend (in het Nederlands in 1995 uitgebracht door uitgeverij Gibraltar -red)*. Het verhaaltje schreef ik samen met François na een bezoek aan Venetië. Ik besloot voor het eerst te werken met een directe inkleuring. Al gebruikte ik hier nog geen aquarel strip ook makkelijker om met twee films te werken. Een eerste film met de tekeningen erop en dan een tweede film met de teksten.

MUCHACHO, HET EERSTE EIGEN SCENARIO

Voor dit tweeluk deed je alles zelf: scenario en tekeningen. Hoe ontstond dit verhaal ?
Het idee kwam er tijdens mijn reizen naar Marokko. Ik was er al een paar keer alleen naartoe gegaan en ook een paar keer met mijn vriend Michel Plessix. We verbleven altijd in Essaouira, vlakbij de zee. In een plaatselijke bistrot kreeg Michel het idee voor zijn verstripping van *De Wind in de Wilgen* en bij mij begon het verhaal te rijpen van *Muchacho*. Let op, we werkten niet op dezelfde momenten van de dag aan onze verhalen. Michel werkt immers graag 's nachts. Bij mij ligt dat anders, ik ben een ochtendmens en ben dus het meest creatief in de vroege uurtjes en de voormiddag. We werkten op het strand of in een klein hoekje op café.

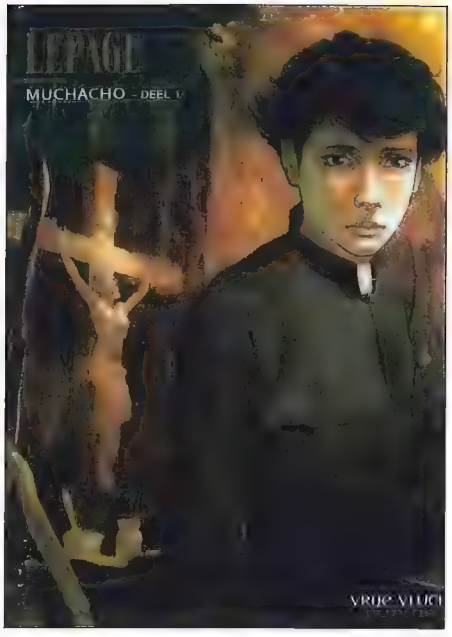


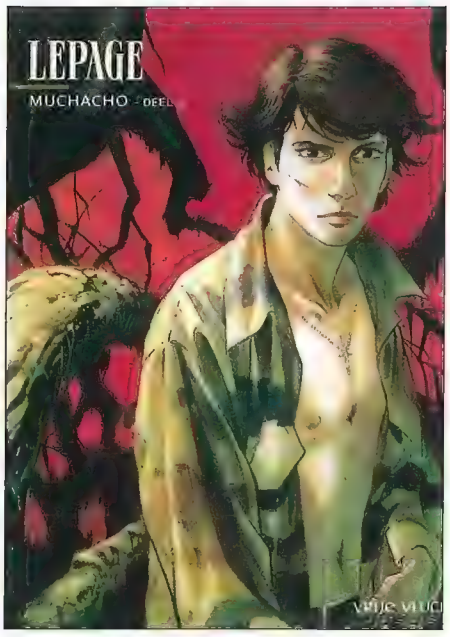
Fragment uit Muchacho1 : het Nicaraguaanse leger op zoek naar revolutionairen

maar een halfslachtige mengeling van inkt en gouache. In het Frans verschenen ook twee reisverslagen van mij bij uitgeverij Casterman, *America* en *Brésil*. Voor deze boeken experimenteerde ik wel al met aquarel.

Voor *Névé* tekende je de tekstballonnen nog rechtstreeks op de originele pagina's. Hier niet meer.
Dat heeft vooral met mijn nieuwe tekenstijl te maken. Ik kon in mijn aquareltekeningen gewoonweg geen witte ruimtes laten om er later de tekstballonnen in te plaatsten. Toen ik de tekeningen van *Névé* in inkt zette, kon ik me dit wel veroorloven. Mijn nieuwe manier van werken maakt zoiets onmogelijk. Bovendien is het voor het vertalen van een

Bespraken jullie dan elkaars verhaal ?
Inderdaad, die overlegmomenten waren heel interessant. Iedere avond kwamen we samen met enkele Marokkaanse vrienden om elkaar te vertellen wat we die dag hadden neergepend. Als je aan iemand een verhaal mondeling doorvertelt, merk je aan de lichaamstaal van de toehoorder onmiddellijk of je verhaallijn goed in elkaar zit, of er nergens vreemde kronkels zitten, of alles wel duidelijk zal zijn voor de lezer. Ik gaf ook tips aan Michel en hij aan mij om bepaalde scènes zus of zo te tekenen. Ik herinner me nog dat het Michels idee was om de eerste stappen in het schetswerk van hoofdpersoon Gabriel de la Serna te tekenen in kleine vierkantjes, vol details en zonder tekst *(scène op plaat 29 van deel 1, zie pag. 12 –red.)*. Michel is





Boven:
Emmanuel Lepage en zijn goede vriend en striptekenaar Michel Plessix in Essaouira (Marokko)

Links:
Cover van deel 1 van het tweeluik Muchacho. Let hier op de onschuldige mimiek van hoofdpersoon Gabriel de la Serna

Muchacho deel 2, met een doorleefde en volwassen Gabriel de la Serna

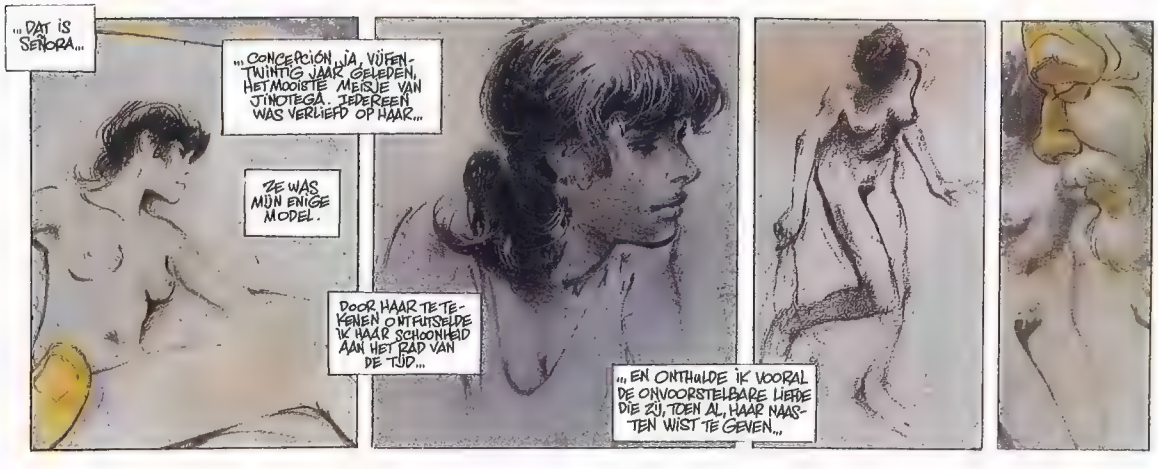
gek op details, dat merk je ook in zijn *Wind in de Wilgen*, die piepkleine insectjes, minuscule tekstballonnetjes,...

Waarom speelt het zich af in Zuid-Amerika ?
Ik ben een grote fan van de boeken van Gabriel Garcia Marquez. Zijn verhalen spelen zich vaak af in Zuid-Amerika, net als veel van mijn strips. Het is door zijn boeken te lezen dat ik zo geboeid raakte door Zuid-Amerika. Het is ook naar hem dat ik de hoofdpersoon uit *Muchacho* genoemd heb : Gabriel de la Serna.

Hoe ben je er toe gekomen om de revolutie in Nicaragua in beeld te brengen ?
Oh, dat is een langzaam proces geweest. Ik speelde eerst met de idee om een strip te maken rond de Spaanse burgeroorlog. Maar toen ik met research begon, stelde ik vast dat er al zoveel verhalen over deze periode bestonden. Er was al zoveel over gezegd en geschreven. Daarom stapte ik van dat plan af. Mijn uitgever Claude *(Gendrot –red.)* was voor zijn job als hoofdredacteur van het stripblad *Pif* enkele maanden voor het uitbreken van de revolutie naar Nicaragua geweest. Die reis had hem werkelijk van zijn sokken geblazen. Hij vertelde me er veel over en gaf me ook een boek dat hij heel sterk vond. De titel van het boek was *Les Muchachos*. In feite is het een dagboek van een journalist die voor *Le Monde* werkt. Hij pent alles neer wat hij observeert tijdens de Nicaraguaanse revolutie. Het boek maakte ook op mij een heel sterke indruk en gaf de doorslag om voor de revolutie in Nicaragua te kiezen.

Het uitgangspunt is best origineel : een jonge novice, Gabriel de la Serna komt in het kleine dorpje San Juan terecht waar hij de kerk moet voorzien van een nieuwe muurschildering. Was deze invalshoek er vanaf het begin al ?
Niet echt, ik had oorspronkelijk de intentie om eerst het leven van een groep revolutionairen in beeld te brengen. Ik wilde vooral proberen uit te leggen welke emoties, gevoelens meespelen opdat iemand bereid is te sterven voor zijn idealen. Wat is de zin en onzin van een dergelijk gevecht ? Hoe ontstond een dergelijk engagement bij die revolutionairen ? Het is een heel boeiende periode geweest eind jaren zeventig. Na het vertrek van de Verenigde Staten in 1933 bestuurde de familie Somoza decennialang het land. De Somoza's waren erg corrupt en regeerden dictatoriaal. Pas door de revolutie van deze socialistische guerrilla's, de Sandinisten, werden ze omver geworpen.

Heel bijzonder is de inbreng van tekenaar René Follet in deel 2.
René Follet is altijd al een goede vriend van mij geweest. Hij heeft vooral bij deel 1 ook helpen meedenken over de verhaallijn. Voor *Muchacho* had ik het probleem dat ik eigenlijk drie verschillende tekenstijlen nodig had. Ten eerste is er mijn eigen tekenstijl om het verhaal in beeld te brengen. Ten tweede moest ik ook Gabriels schetsen op papier zetten en ten derde waren er de tekeningen van Ruben. Om een duidelijk onderscheid te zien tussen de tekenstijl van Gabriel en Ruben vroeg ik aan René of hij niet de hand van Ruben wilde 'bedienen'. Wanneer je Ruben iets ziet schetsen, zie je dus niet mijn tekeningen maar die van René. Ook dat schitterende fresco op het einde is van zijn hand. René maakte de tekening op papier en een


„DAT IS SEÑORA„
„CONCEPCIÓN, JA, VIJFENTWINTIG JAAR GELEDEN, HET MOOISTE MEISJE VAN JINOTEGA. IEDEREEN WAS VERLIEFD OP HAAR„
ZE WAS MIJN ENIGE MODEL.
DOOR HAAR TE TEKENEN ONTPLOOIDE IK HAAR SCHOONHEID AAN HET RAD VAN DE TIJD„
„EN ONTHULDE IK VOORAL DE ONVOORSTELBARE LIEFDE DIE ZIJ, TOEN AL, HAAR MAASTEN WIST TE GEVEN„

Deze prachtige schetsen zijn niet getekend door Lepage zelf maar wel door zijn goede vriend en striptekenaar René Follet (Muchacho 1, plaat 27, strook 1)

Om Gabriel de la Serna in Muchacho makkelijker te tekenen, boetseerde Lepage Gabriels hoofd in klei.

vriend van mij voegde de tekening toe op de uiteindelijke pagina. René is eigenlijk meer illustrator dan stripauteur, vind ik. Illustraties maken is ook het liefste wat hij doet. Hij haalt meer voldoening uit zijn werk als illustrator dan uit het maken van strips. Ik heb echt heel veel respect voor die man. Hij heeft me zelf al gevraagd of ik ooit eens een scenario voor hem wil schrijven. Misschien komt dat er ooit van *(lacht).*

Opnieuw is het hoofdpersonage iemand die op zoek is naar zichzelf, iemand die worstelt met zijn eigen persoonlijkheid. Is dat de rode draad doorheen je verhalen ?

Tja, ik hou nu eenmaal van dit soort verhalen. Ik hou niet van zwart-wit personages, van die is goed en die ander is kwaad. Ik geloof niet in monolithische personages. Ik heb er zelfs schrik van. Ik probeer personages te bedenken die zelf het verhaal creëren. Hun innerlijke strijd moet voor het dynamisme van het verhaal zorgen. Het is geen makkelijk genre, dat besef ik maar al te goed. De complexiteit van de mens, dat is waar het mij om draait. Ik stel me bijzonder kwetsbaar op door dit soort van moraliserende verhalen te vertellen maar dan is het maar zo.

Is het personage van Gabriel de la Serna gebaseerd op een bestaand persoon ?

Gabriel niet, in tegenstelling tot de meeste van mijn andere personages. Normaal inspireer ik mij altijd op bestaande mensen uit mijn omgeving. Of ik maak combinaties van innerlijke of uiterlijke trekjes van bepaalde mensen. Névé bijvoorbeeld is psychologisch bekeken op mezelf geïnspireerd. Hij is iemand die ik zelf graag had willen zijn. Voor het uiterlijk van de vader van Névé heb ik me gebaseerd op de

Plaat 29 uit Muchacho 1 : Gabriel leert naar het leven te tekenen

Hé meisjes, delen 1 en 2

Ook in Hé, meisjes ! maakt Lepage graag gebruik van pagina's die zonder één woord toch heel veel vertellen. Pure emotie !

leadzanger van de Zweedse popgroep A-Ha, Morten Harkett. Een ander personage uit Névé, Garet is dan uiterlijk een combinatie van mijn eigen broer en de Britse acteur Jeremy Irons. Maar Gabriel de la Serna is zowat het enige personage dat ik volledig zelf heb bedacht qua looks. Ik ben zelf aan het beeldhouwen geslagen en heb het hoofd van Gabriel geboetseerd uit klei.

HÉ, MEISJES! EEN INTIMISTISCH TWEELUIK

Voor het recente tweeluik *Hé, meisjes!* was de moeder van uw kinderen, Sophie Michel, scenariste. Dat moet een unieke ervaring geweest zijn.

Toen ze het scenario schreef, waren we nog niet gescheiden. Toen ik begon te tekenen waren we niet meer samen. Haar scenario was al door Claude Gendrot goedgekeurd nog voor ik ja had gezegd om het te tekenen. Het scenario van Sophie is heel vlot geschreven. Hier was mijn tussenkomst in het scenario dus veel minder groot dan bij *Een wereld zonder kwaad*. Dat is een hele verdienste, want voor Sophie was *Hé, meisjes!* haar debuut wat stripscenario's betreft. Sophie is docente moderne talen. Ze heeft lang in een boekenwinkel gewerkt. Zo kent ze de wereld van de strip natuurlijk heel goed. Ze is ook opgegroeid in een wereld van boeken. Haar broer Nicolas is schrijver.

Wij vonden het een heel indrukwekkend verhaal. Misschien kan je de interesse van lezers opwekken, die het nog niet zouden kennen ?

Wel, alles draait rond drie meisjes: Chloé, Leila en Agnès. Ze zijn even oud maar het gezin waarin ze opgroeien is totaal verschillend. Zo groeit Chloé op in een éénoudergezin. Haar mama heeft het niet makkelijk maar gelukkig trekt ze zich op aan het uitzonderlijk balletalent van haar dochter. Leila is een Marokkaanse en krijgt een islamitische opvoeding. Haar broer Heddi verzeilt in de drugswereld. En Agnès tenslotte wordt meer door een nanny opgevoed dan door haar eigen ouders die beiden hun carrière belangrijker vinden dan de opvoeding van hun dochter. Deze drie verhaallijnen worden vanaf de geboorte van de drie meisjes gevolgd.

Ook hier heb je jezelf weer als tekenaar in vraag gesteld en naar een passende manier van tekenen gezocht om een dergelijk emotioneel, hedendaags verhaal in beeld te brengen.

Wel, ik blijf natuurlijk met aquarel direct inkleuren maar voor *Hé, meisjes!* besteedde ik totaal geen belang meer aan de decors. Ik werkte heel veel met close-ups van de meisjes. Emoties spelen een heel belangrijke rol in dit verhaal en op het gelaat kan je toch nog altijd het best de gevoelens van iemand aflezen. Ook het formaat van de vakjes is heel gelijklopend op de verschillende pagina's. Geen grote tekeningen meer van een halve bladzijde. In feite is deze manier van werken er gekomen door het thema van het verhaal. Het is het scenario dat er mij toe heeft gebracht om voor deze nieuwe aanpak te kiezen. Hopelijk volgen mijn lezers mij ook in deze werkwijze, want dat blijft natuurlijk altijd afwachten.

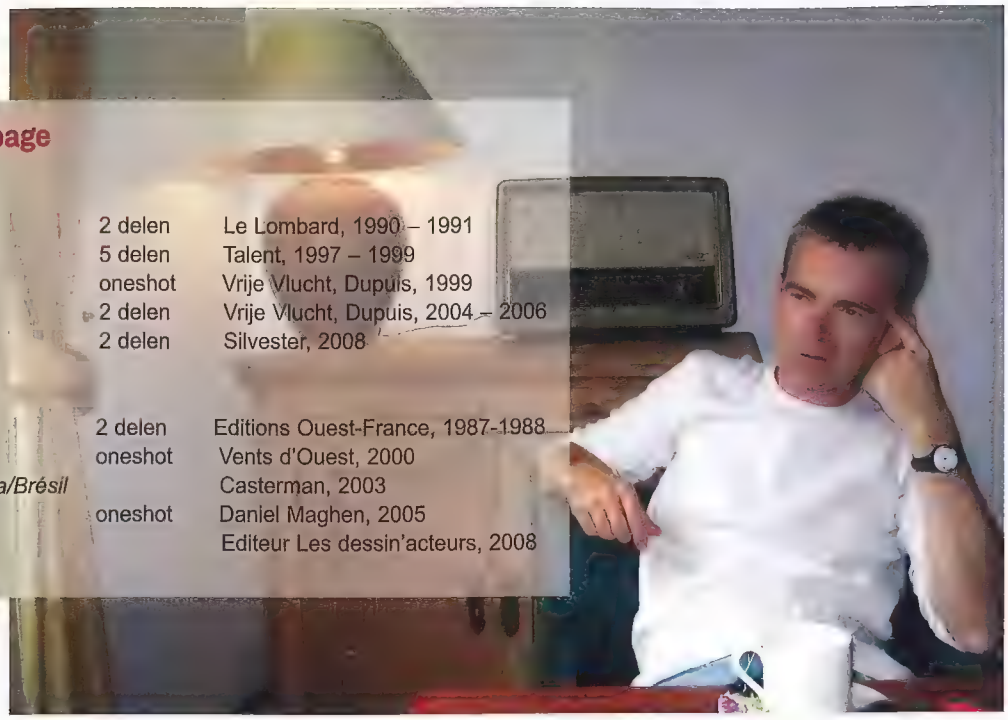
TOEKOMSTPLANNEN

Wat zijn je volgende projecten ?

Normaal gesproken zou ik samen met mijn vriend René Follet een geïllustreerde adaptatie brengen van het beroemde Griekse epos *De Odyssee* van Homerus. Het zou een opdracht worden voor de Parijse galerijhouder Daniel Maghen. Maar dat project is op dit moment in de diepvries gezet. René Follet heeft ook een andere opdracht aanvaard voor een nieuwe strip. Mijn zoon Ulysse vindt dit heel jammer want hij wil ook zo graag dat zijn vader een album maakt dat zijn naam draagt. (Ulysse is immers Frans voor

Bibliografie Emmanuel Lepage

Naar het Nederlands vertaald :		
■ *Collectie Code : De Gezant*	2 delen	Le Lombard, 1990 – 1991
■ *Névé*	5 delen	Talent, 1997 – 1999
■ *Een wereld zonder kwaad*	oneshot	Vrije Vlucht, Dupuis, 1999
■ *Muchacho*	2 delen	Vrije Vlucht, Dupuis, 2004 – 2006
■ *Hé, meisjes!*	2 delen	Silvester, 2008
Enkel in het Frans verschenen :		
■ *Kelvinn*	2 delen	Editions Ouest-France, 1987-1988
■ *Alex Clément est mort*	oneshot	Vents d'Ouest, 2000
■ *Fragments d'un voyage : America/Brésil*		Casterman, 2003
■ *Les Voyages d'Anna*	oneshot	Daniel Maghen, 2005
■ *Les fleurs de Tchernobyl*		Editeur Les dessin'acteurs, 2008



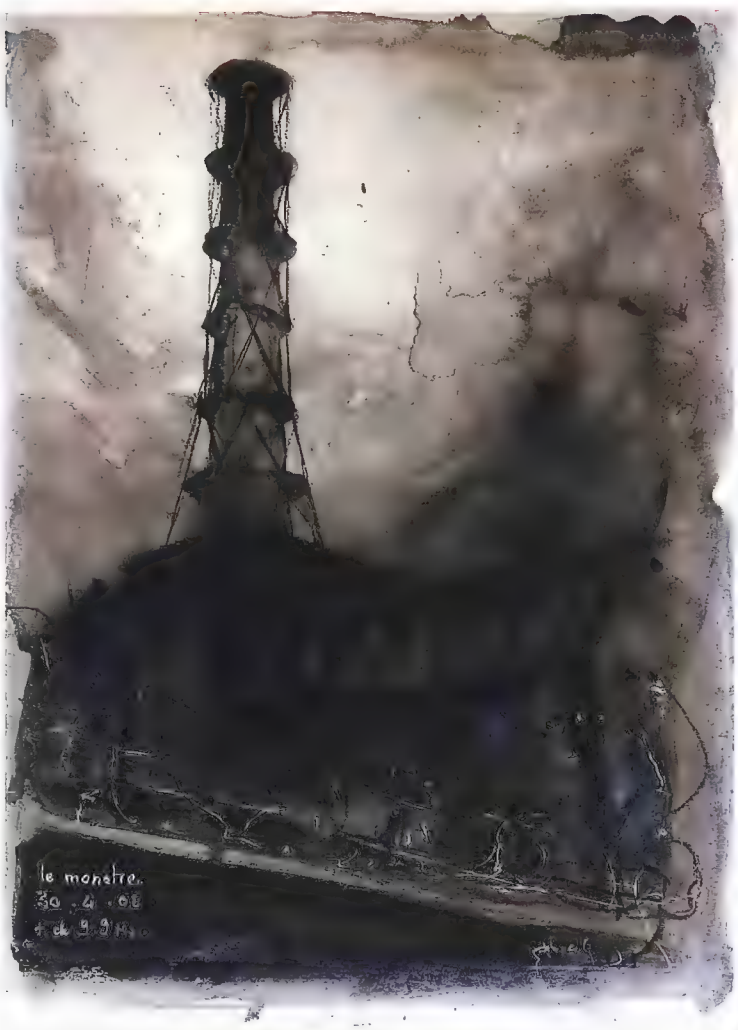
Odysseus, -red). Zijn zus, Anna, heeft die eer immers wel al gekregen. Ik maakte voor diezelfde Daniel Maghen immers een reisverslag getiteld *Les Voyages d'Anna* in 2005. Maar Ulysse zal dus nog even moeten wachten *(lacht)*. Mijn volgende concrete project zal een strip zijn rond Tsjernobyl. Ik ben er vorig jaar op reis geweest. Die reis heeft me bijzonder geraakt en naast het eerder verschenen geïllustreerd reisverslag *Les Fleurs de Tchernobyl* wil ik er nog meer mee doen. Volgende week ga ik met de uitgeschreven synopsis langs bij mijn uitgever Claude in Parijs om het boek concreet te gaan bespreken. Behalve een eerste synopsis is er nog niets getekend of op papier gezet. Het zal een verzonnen verhaal zijn, gebaseerd op mijn eigen reiservaring van vorig jaar.

Indië, Nicaragua, Costa Rica, Argentinië, Chili, Brazilië, Hongkong, Thaïland,... de lijst met landen die je al bezocht, lijkt wel eindeloos. Maar we durven erop te wedden dat nog een aantal landen op je verlanglijstje staan voor de toekomst. Of niet soms ?

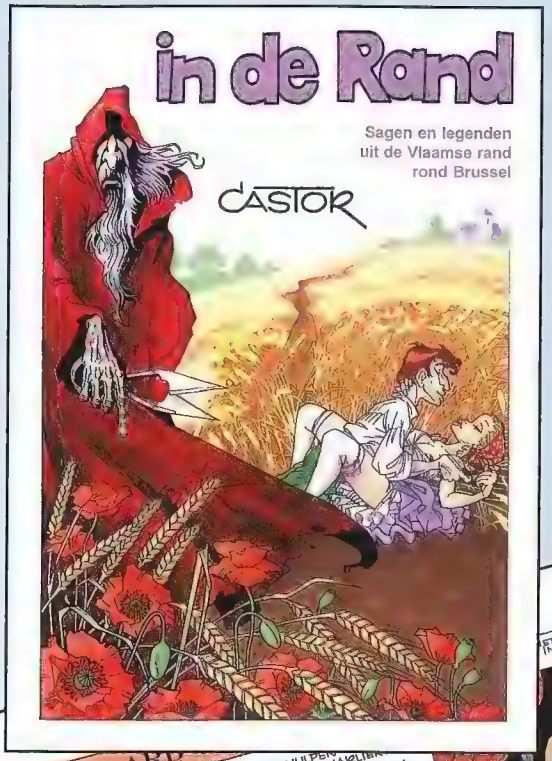
Natuurlijk. Er valt nog zoveel te ontdekken. Zo ben ik nog nooit in het Midden-Oosten op reis geweest. Ik wil zeker nog eens terug naar New York, maar dan wel per boot en niet per vliegtuig. Mijn eerstvolgende reis gaat opnieuw richting Nicaragua. Daar loopt binnen twee maanden een expositie rond *Muchacho* in de hoofdstad Managua. In 2008 heb ik er een DVD opgenomen met als titel *Volvera, retour au Nicaragua*. Die film zal er ook vertoond worden als ik de expositie ga openen. In de daaropvolgende maand reis ik naar Frans-Guyana om er een aantal artiestenscholen te gaan opstarten en er lezingen te geven. Ik maak bijna uitsluitend nog reizen die met mijn beroep te maken hebben. Een reis maken enkel en alleen voor mezelf doe ik haast nooit meer. Dat is ook moeilijk eens je kinderen hebt, vind ik. Daarenboven is een maandenlange reis maken op je eentje – zoals ik vroeger deed – echt wel lastig en het vreet energie.

We wensen je alle succes toe voor de toekomst. Wij hopen alvast dat je ons zal blijven verrassen met sterke, schitterend getekende verhalen die aan de ribben blijven kleven.

Graag gedaan en ik ben blij om via Brabant Strip nog eens dicht bij mijn Nederlandstalige lezers te komen. De tijd dat ik op het stripfestival van Middelkerke ging signeren lijkt wel een eeuwigheid geleden. *(lacht)*



De kerncentrale van Tsjernobyl, geschetst door Lepage in zijn reisdagboek Les Fleurs de Tchernobyl uit 2008



IN DE RAND (CASTOR)

Softcover album 48 pag., kleur. Beperkte oplage.

Castor tekende de afgelopen jaren verschillende lokale sagen en legenden op uit de Vlaamse rand rond Brussel. Als een Oom Wim voor volwassenen weet hij die op meesterlijke wijze om te zetten in stripvorm. Vaak grappig, soms wreed ... maar altijd herkenbaar Brabants en volks.

Een uitgave van Brabant Strip vzw
Verkoopprijs : 9 euro.

TE KOOP AAN ONZE STAND EN OOK IN

Antwerpen (BEO, Fnac, Vlaams Stripcentr), Assendelft (Vanvelzen), Breda (Stripspecialist), Brugge (Bonte, De Striep), Brussel (Paradise BD), Den Haag (Barelli), Eindhoven (Eppo), Gent (Adhemar, De Poort, Pierke), Groningen (Akim), Kortrijk (De Boekenwolf), Lier (Buddy, Schoon Lier), Hasselt (Wonderland), Leuven (Gobelijn, Besloten Land), Mechelen (Comic Strips), Oudenaarde (Atlantis), Roeselare (Willys Wereld), Rotterdam (Yendor), Turnhout (Tistjen Dop), Vllvoorde (Philbo)

Gitschotellei 88
2600 Berchem
tel: 03/236.25.40

openingsuren:
Ma – Vrij: 12u – 18u
zat: 10u – 18u

De stripspeciaalzaak waar beweging in zit!!

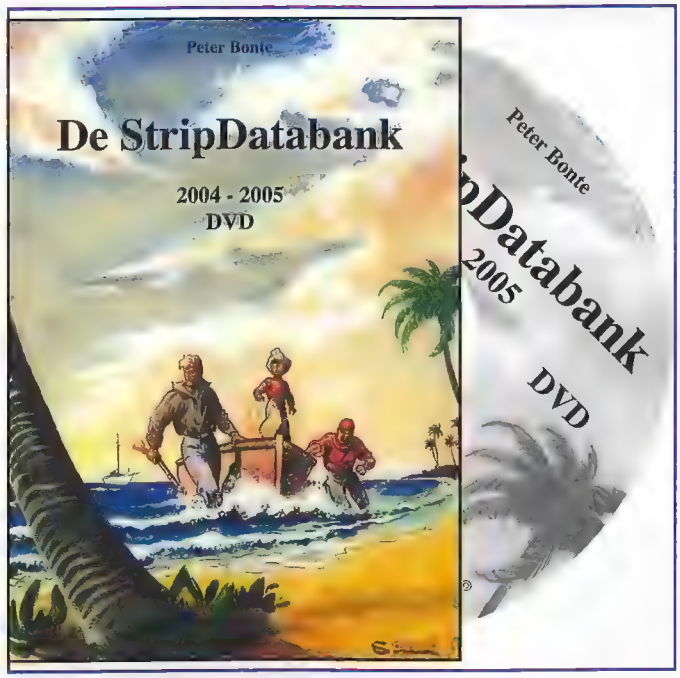
- Zeer ruim aanbod aan nieuwe strips
- 20% korting op alle nieuwe strips (inclusief luxe-edities) met onze klantenkaart.
- Maandelijks signeersessies met tekenaars uit binnen- en buitenland
- Verzorgd antiquariaat aan betaalbare prijzen
- Groot aanbod aan 2de hands strips aan de beste prijzen.
- Uitgaven in eigen beheer: op regelmatige basis brengen wij in samenwerking met striptekenaars en hun uitgevers producten in een kleine oplage uit.
  Voor meer info i.v.m. onze eigen uitgaven neem een kijkje op volgend adres:
  http://www.stripwinkelalex.com/uitgaven.html

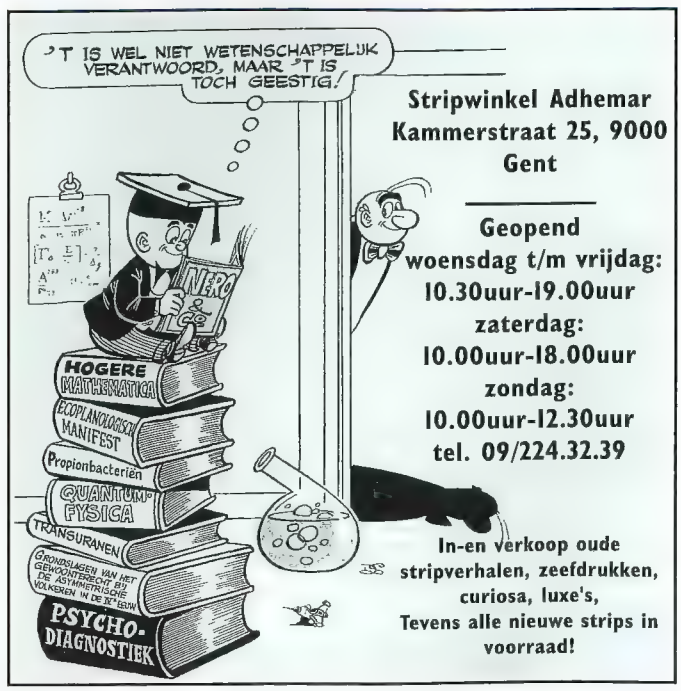
Gratis exclusieve wikkels in een genummerde en gesigneerde oplage bij aankoop van een stripalbum.

Collectie Deluxe: luxe editie met linnen rug, nieuwe cover en mini-portfolio met 4 exclusieve prenten.

- Limited Edition Club (L.E.C): Een door ons opgerichte club waarbij de leden in ruil voor een jaarlijkse ledenbijdrage genieten van tal van voordelen. Gratis prenten bij aankoop van bepaalde strips, originele en exclusieve clubuitgaven, kortingen en/of andere voordelen op uitgaven in eigen beheer.

  Voor meer info neem een kijkje op volgend adres:
  http://www.stripwinkelalex.com/leclub.html





KOFFIE KLETS

DOOR JOOP EN WALLIE

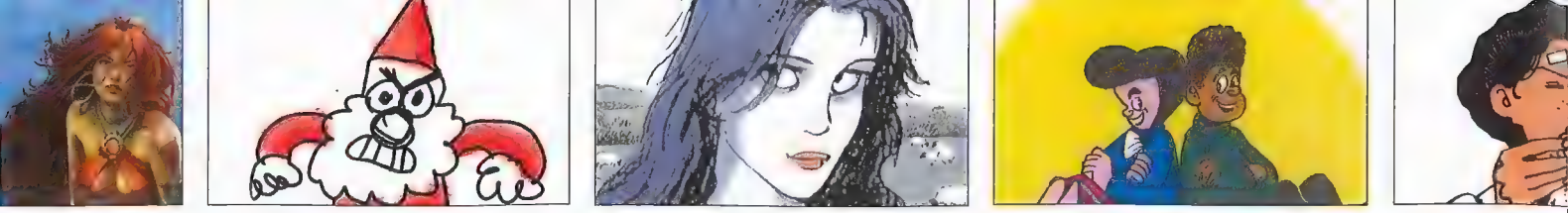
En hommage à Jacques Martin
un immense auteur auquel je dois beaucoup !
le 21 janvier 2010

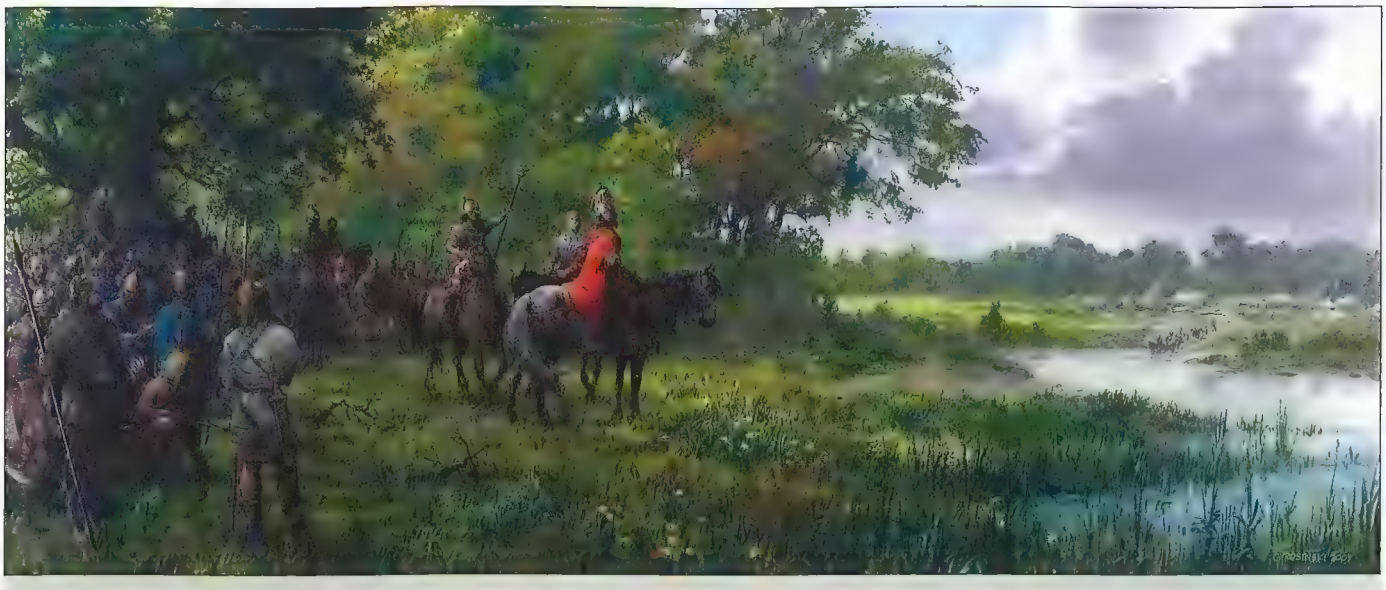
Jacques Martin overleden

De Franse tekenaar Jacques Martin is op 21 januari op 88 jarige leeftijd overleden. In een persbericht van uitgeverij Casterman wordt hij de laatste grootmeester van de Belgische strip genoemd. Hoewel hij in het Franse Straatsburg geboren werd, aanzagen velen hem als een Belg. Zijn carrière bouwde hij dan ook op in België, grotendeels bij het weekblad *Kuifje* waarvoor hij bekende helden als Alex, Lefranc en Tristan creëerde. Hergé moest eerst niet veel van zijn tekenstijl weten, maar later zou hij nog jarenlang beroep op Martin doen als medewerker aan de reeksen *Kuifje* en *Jo, Suus en Jokko*. Sinds 1954 verkocht Martin meer dan 25 miljoen albums verspreid over zijn reeksen Alex, Lefranc, Tristan, Arno, Keos, Orion en Loïs. Herlees ook ons uitgebreid dossier in BSM 160 (Bron: stripspeciaalzaak.be)

Vaillant naar Dupuis

De avonturen van *Michel Vaillant*, de beroemde F1-strippiloot van de Franse striptekenaar Jean Graton, zullen voortaan uitgegeven worden door *Dupuis*. Graton Editeur, de familiale uitgeverij met een catalogus van meer dan 100 titels, heeft vanaf 1 januari 2010 de avonturen van Michel Vaillant en de andere reeksen overgedragen aan Dupuis. Dupuis wees er in een communiqué op dat het al ruim 15 jaar instaat voor de distributie van het kleine onafhankelijke label, dat in 1982 werd opgericht door vader Jean en zoon Philippe. Jean Graton (86), die tien jaar geleden al zijn potlood neerlegde, reageerde emotioneel op de overdracht van zijn kampioen naar de uitgeverij waar hijzelf 60 jaar geleden in *Robbedoes* zijn stripcarrière begon met *De Verhalen van Oom Wim*. Michel Vaillant werd voor het eerst gepubliceerd in 1957 in het weekblad *Kuifje*. Het eerste album *De Grote Match* kwam uit in 1959. In totaal werden 70 albums uitgegeven, waarvan er 20 miljoen werden verkocht. (belga/sps)





Ieder zijn reeks in de familie Thorgal

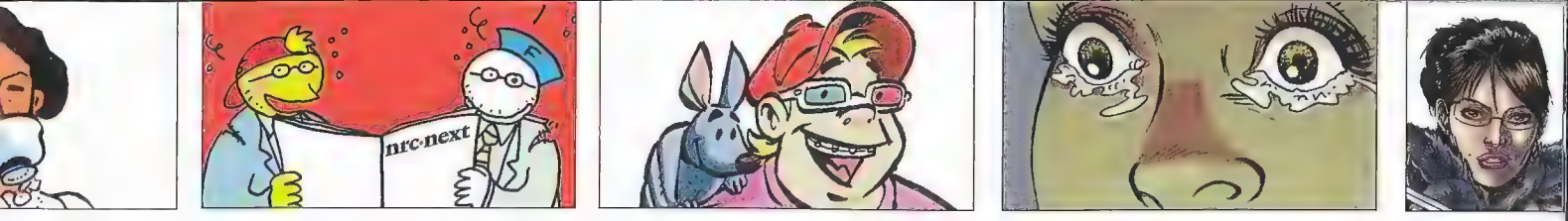
Na het overlijden van de echtgenote van Rosinski vorig jaar was het een poos stil rond zijn persoon. Gelukkig voor al zijn fans kunnen we in november weer genieten van zijn koene held Thorgal. Sterker nog: er verschijnen twee albums van deze goedlopende reeks. Het eerste, dat door Rosinski zelf getekend wordt gaat *La Bataille d'Asgard* heten (*De strijd om Asgaard*) en wordt wederom door Sente geschreven. Giulio de Vita gaat de nevenreeks op zich nemen en concentreert zich meer op de avonturen van Kriss van Valnor. Van deze nevenreeks zijn drie albums voorzien die eveneens door Sente geschreven zijn. Nadien wil men nog nevenreeksen publiceren van Wolvin, Aricia en Jolan. Momenteel wordt er al druk gezocht naar de geschikte tekenaar hiervoor. Een tekenaar die een zeer goede kans maakt is Moose, die overigens momenteel een kortverhaal maakt voor p@per. Uiteraard zijn er ook nog andere kandidaten in de race voor deze job. Last but not least maakte Rosinski onlangs ook nog een prachtig schilderij voor het Royal Museums of Art and History te Brussel. Je kunt dit werk zien in de hernieuwde Merovingische zaal. De naam van het doek is *Childeric en zijn Soldaten*. Ook hoopt Van Hamme nog een soort Thorgal-encyclopedie te ontwikkelen, die als leidraad moet dienen om de toekomstige parallelle reeksen te kunnen volgen. Als alles volgens plan verloopt, moet deze in 2011 in de winkels liggen.

Inktspotprijs 2009

De Nederlandse tekenaar *Jos Collignon* heeft de Inktspotprijs 2009 in de wacht gesleept. Hij kreeg de onderscheiding voor zijn cartoon over de failliete DSB Bank. De Inktspotprijs is een eerbewijs voor de beste politieke spotprent, in het afgelopen jaar gepubliceerd in de nationale of regionale media. De prijs werd uitgereikt in het perscentrum Nieuwspoort door juryvoorzitter Alexander Pechtold, politicus voor D'66 en fractievoorzitter in de Tweede Kamer. De winnende tekening verscheen op 3 oktober laatstleden in *de Volkskrant*, het medium waar Collignon al dertig jaar aan verbonden is. Het was voor de zestiende maal dat de Inktspotprijs werd uitgereikt. De expositie *Politiek in Prent 2009*, waar het werk van de winnaar en dat van talrijke vakgenoten wordt geëxposeerd, is nog tot en met 6 februari te zien in de Nieuwspoort; nadien verhuist de tentoonstelling naar de openbare bibliotheek in Den Haag, het Persmuseum in Amsterdam, het provinciehuis in Groningen en café Dudok in Arnhem.

Wetland

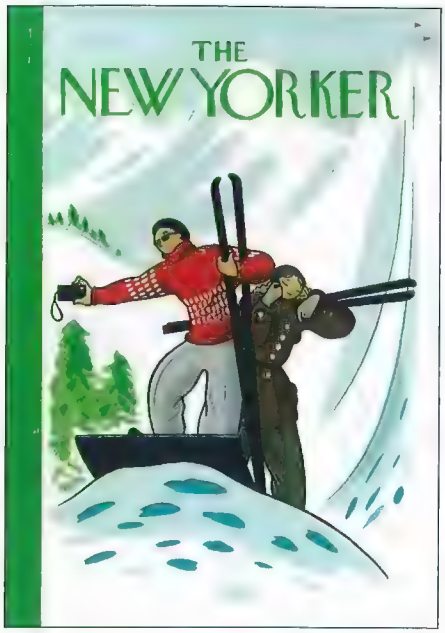
Voor hun bezoekerscentrum aan de Nieuwkoopse Plassen was Bob Hartog van Natuurmonumenten op zoek naar een illustrator die het Nederlandse landschap en de Nederlandse geschiedenis op een humoristische manier kan tekenen. Vanaf het begin had Bob Hartog maar één tekenaar op het oog, de tekenaar van Van Nul tot Nu: Co Loerakker. Vanaf september sieren grote reproducties van de vijf tekenin-



gen die Co Loerakker heeft gemaakt de geschiedeniswand van het bezoekerscentrum en is op die typische Co Loerakker manier te zien hoe het wetland zich heeft ontwikkeld van de Romeinse tijd tot nu. (bron: eppostripblad.nl)

Van der Veken in NY

Bijna elke tekenaar droomt ervan: een cover tekenen voor het Amerikaanse *tijdschrift The New Yorker*. De Vlaamse tekenaar *Jan van der Veken* is het gelukt. Hij schreef zelf het blad aan en werd geselecteerd. Ondertussen heeft hij twee tekeningen gemaakt die geaccepteerd werden. Van der Veken maakte ook al tekeningen voor de *De Standaard*, en voor de TV-gidsen van de Nederlandse omroepverenigingen Vara en VPRO. Hij leverde tevens postzegels voor De Post.



De Blikken Biebel is dood, leve de Albumprijs

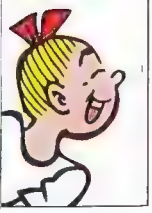
De Blikken Biebel, officieel 'de debuutprijs van de stad Turnhout', houdt op te bestaan. Dat maakte Strip Turnhout-voorzitter Dorian van der Brempt bekend tijdens de uitreiking van de Bronzen Adehmar aan Willy Linthout. De prijs bekroonde tot vorig jaar het beste Vlaamse stripdebuut dat in het jaar daarvoor was verschenen. De prijs wordt vervangen door een nieuwe Vlaams-Nederlandse albumprijs voor het beste album van de voorbije twee jaar. De prijs is een samenwerkingsverband van Vlaams-Nederlands huis De Buren in Brussel (waarvan van der Brempt tevens directeur is), Strip Turnhout, en het festival van Haarlem in Nederland. Aan de prijs, die in juni voor het eerst wordt uitgereikt tijdens het stripfestival van Haarlem, is een geldbedrag van 7500 euro verbonden. Bovendien wordt een tentoonstelling over het winnende album gemaakt die zowel in Vlaanderen als in Nederland te zien zal zijn. De eerste prijs zal het beste Nederlandstalige album uit 2008 en 2009 bekronen. Naast de Marten Toonderprijs en de Bronzen Adhemar/Vlaamse cultuurprijs voor de strip, respectievelijk de Nederlandse en Vlaamse albumprijzen, hebben de Lage Landen nu dus ook een albumprijs. Een naam voor de nieuwe prijs is er nog niet.

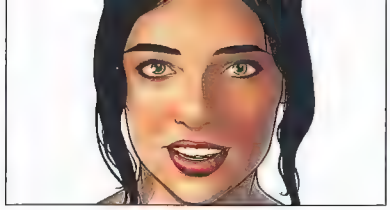
Een echt stripfiguur voor Annette

Al sinds de film *Who Framed Roger Rabbit* in 1988 uitkwam raakte *Annette Edwards* (57) gefascineerd door de personage van de sexy Jessica Rabbit. Halverwege vorig jaar besloot ze die fascinatie te belichamen, ze wilde er net zo uit zien als het cartoonfiguurtje : *"Ik heb 10.000 pond aan operaties uitgegeven. Mijn borsten zijn vergroot, mijn wenkbrauwen gelift, er zit een implantaat in mijn kin en ik heb botoxinjecties gekregen"*. Met haar opmerkelijke metamorfose heeft ze inmiddels in bijna iedere Britse krant gestaan en is ze op praktisch iedere televisiezender geweest.

King of the Elves

Slecht nieuws. Hoewel een officiële verklaring van de studio op dit moment nog ontbreekt lijkt alles erop dat de Disney animatiefilm *King of the Elves*, die staat aangekondigd voor 2012, werd geannuleerd. De film staat niet langer in de lijst met toekomstige projecten. Regisseurs Aaron Blaise en Robert Walker zouden met King of the Elves een magisch elfenavontuur verfilmen, gebaseerd op een kortverhaal van Phillip K. Dick. In het verhaal smelten realiteit en magie samen wanneer een oude man tot koning van de elfen wordt gekozen. Het kleine volkje wordt bedreigd door een gemene trol en de nieuwe koning komt samen met de elfen in enkele spannende en gevaarlijke situaties terecht. Tijdens het avontuur met de elfen leert de man om weer betekenis te geven aan zijn oude leventje.



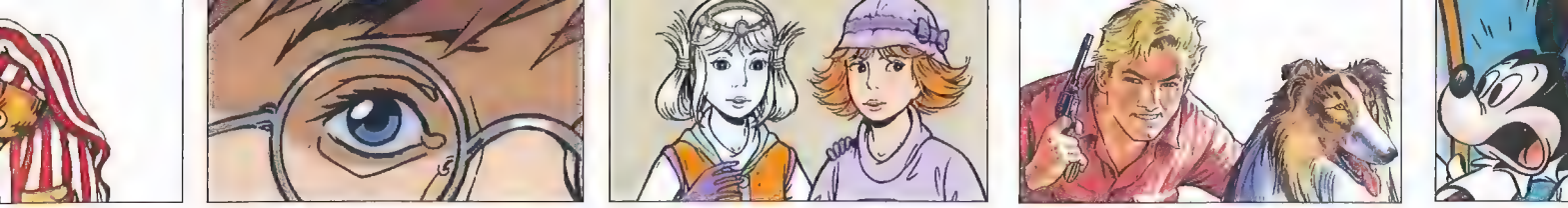


Minck schrijft

Veel nieuws van Minck Oosterveer op zijn website: *"De western Ronson inc. voor Eppo werd voor mij nogal een teleurstelling. Hoewel wij jaren hebben samengewerkt, lag het scenario van schrijver Willem Ritstier me dit keer niet zo en zoals dan meestal gebeurt, zakte het tekenwerk naar een bedenkelijk niveau. Toch wagen we nog een nieuwe poging na alles te hebben uitgepraat in gezelschap van de uitgever. Er komt dus voor Eppo een tweede Ronson inc. verhaal in de tweede helft van dit jaar. Het eerste album zal rond de beurs van Breda uitkomen. Voor Storm zijn inmiddels 37 pagina's af in potlood. Het scenario is volledig af. Zodra er duidelijkheid is over een nieuwe inkleurder zal ik verder werken aan de potloodtekeningen voor Storm"*. Verder blijkt het vervolg van de *Red Knight,* de volwassen versie van de bekende Vandersteen-reeks De Rode Ridder, definitief van de baan. Het eerste en enige album van Red Knight (*De Vuurgeest*) verscheen twintig jaar geleden. Tekenaar toen was Marvano, het scenario was van de hand van Ronald Grossey. Plannen om de reeks te herstarten bestaan al tien jaar, met Oosterveer als tekenaar, maar nu lijkt het doek gevallen : *"Schrijver Ronald Grossey en ik hebben besloten om ons op andere plannen te richten met hulp van Marvano/Mark van Oppen, mogelijk voor een Franstalige uitgeverij"*. Dan een pauze in de avonturen van *Cat Allingham* en haar assistent *Doyle* : *"Na de twee miniseries The Unknown en The Un-known: The Devil made Flesh komt de reeks voorlopig stil te liggen. Dat betekent niet dat er een einde komt aan mijn Amerikaanse avontuur en ook niet dat er een einde komt aan mijn samenwerking met schrijver Mark Waid. Er worden volop plannen gemaakt voor 2010. De tweede hardcover van The Unknown met daarin de volledige miniserie The Devil made Flesh komt begin 2010 uit"*.

Ding Ding

In 2001 werden de eerste officiële *Kuifje*-edities in het Chinees gepresenteerd. Het betreft een samenwerking tussen uitgeverij Casterman en China Children Publishing House. Kuifje, ofwel Ding Ding in het Chinees, ligt vandaag dan ook in de schappen van de kinderboekenafdelingen. Kuifje was al wel eerder verkrijgbaar in China, maar dan als illegale kopie. De nieuwe uitgaven zijn vrijwel exacte kopieën van de originele uitgave. Opvallendste verschil is dat Kuifje in Tibet in het Chinees een uitgebreidere titel had: "Kuifje in Chinees Tibet". Dit om nog eens het officiële standpunt van de Chinese regering te onderstrepen dat Tibet deel uitmaakt van de Volksrepubliek China. In latere drukken is de toevoeging "Chinees" weggelaten, zodat het album gewoon "Kuifje in Tibet" heet, en de eerste editie een collector's item is geworden. De serie wordt niet compleet uitgegeven. *Kuifje in de Sovjet Unie* is niet vertaald omdat deze een te sterke anti-communistische sfeer uitademt. *Kuifje in Afrika* is weggelaten vanwege het koloniale karakter. *Kuifje en de Alfa Kunst* zal wel verschijnen.



Kabouter Wesley goes Dutch

Kabouter Wesley is voortaan ook te zien op de Nederlandse televisie. De stripheld uit de Belgische Man bijt Hond zal elke vrijdag vloekend en tierend opduiken op Comedy Central. De doorbraak van kabouter Wesley in Nederland is prettig nieuws voor Jonas Geirnaert, de man die kabouter Wesley tekent en hem ook zijn rauwe stem geeft : "*Ik weet niet goed hoeveel mensen er naar dat Comedy Central kijken, maar het schijnt behoorlijk wat jonge kijkers te trekken. In Vlaanderen is Wesley nog wekelijks te zien in Man bijt Hond tot eind mei, Ik maak nog tien nieuwe avonturen die eerst in Humo verschijnen en dan in Man bijt Hond. Misschien maak ik er nog een paar extra, maar alleen als ik inspiratie genoeg heb.*"

Beauty and the beast 3D

Het plan van Walt Disney om *Beauty and the Beast* opnieuw uit te brengen in 3d is tot nader order uitgesteld. Eerder werd deze film in de Amerikaanse bioscopen verwacht op 12 februari 2010. Er is nog geen nieuwe releasedatum, maar naar verluidt zou de film opnieuw een kans krijgen in 2011. De precieze reden van dit uitstel is niet duidelijk maar de reden is wellicht van commerciële aard; in oktober 2010 verschijnt de 2d-versie van de film op blu ray en er wordt dan ook gefluisterd dat de studio eerst van die 2d-opbrengsten wil genieten voor de 3d-versie uitkomt op blu ray.

Asterix gaat toch door

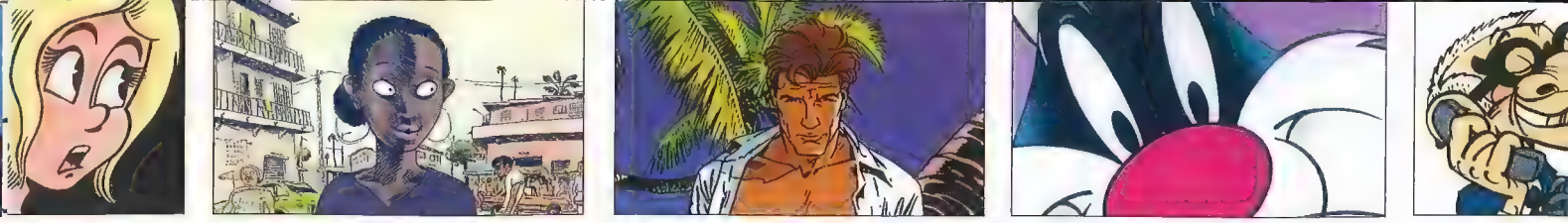
Uderzo had altijd gewild dat er na zijn dood geen nieuwe avonturen van *Asterix* meer zouden verschijnen. Maar hij is van mening veranderd. Hij denkt dat ook de dochter van wijlen scenarist Goscinny blij is met zijn nieuwe beslissing. Uderzo werkt intussen al geruime tijd samen met andere tekenaars. *"Een beetje zoals de Italiaanse schilders en hun leerlingen"*. De 82-jarige tekenaar heeft immers al jarenlang last van reuma. Hij bedenkt zelf wel nog volop de scenario's en heeft al een aantal ideeën voor een volgend album.

Guust op TV... als dat maar goed gaat

Gaston Lagaffe, beter bekend als *Guust Flater* bij de Nederlandssprekende bevolking, kwam in 1957 voor het eerst uit de tekenpen van André Franquin. De grappige belevenissen van de slome kantoorhulp verschenen in tientallen verschillende talen. De dolle fratsen van Guust komen voortaan ook tot leven op TV. De Parijse animatiestudio Normaal werkt met een heel team aan 78 afleveringen van zeven minuten. De animatieserie zal geen nieuwe verhalen bevatten, maar de bestaande strips van Franquin in tekenfilmvorm weergeven. Op die manier blijven de makers zo trouw mogelijk aan de originele creaties. Een grap van een strippagina is natuurlijk niet lang genoeg, dus zal een episode een vijftal sketches bevatten die werden gebundeld per thema (uitvindingen, vakantie, dieren, dutjes,...). De serie is een coproductie van France Télévisions, Marsu Productions en Normaal Animation. Op vier januari 2010 werd de eerste aflevering uitgezonden op de Franse zender AB3 en het is de bedoeling dat de serie wekelijks verschijnt tot maart 2011. Er zouden ook onderhandelingen zijn met een Vlaamse zender, maar voorlopig is hierover nog niets bekend. Bron: http://animatie.blog.nl

Bekcham staat buitenspel

David Beckham mocht niet meespelen in *The Simpsons* omdat hij niet beroemd genoeg was. De voetbalster kwam zelf met het idee voor een gastrol aanzetten, maar werd door de makers categoriek afgewezen. *"We krijgen veel vragen van beroemdheden en het is altijd jammer als we hen moeten teleurstellen"*, vertelt Al Jean, schrijver van het eerste uur. "*In het geval van Beckham moest ik hem zelf bellen met het slechte nieuws. Volgens mij was hij (nog) niet beroemd genoeg voor het Amerikaanse publiek*".

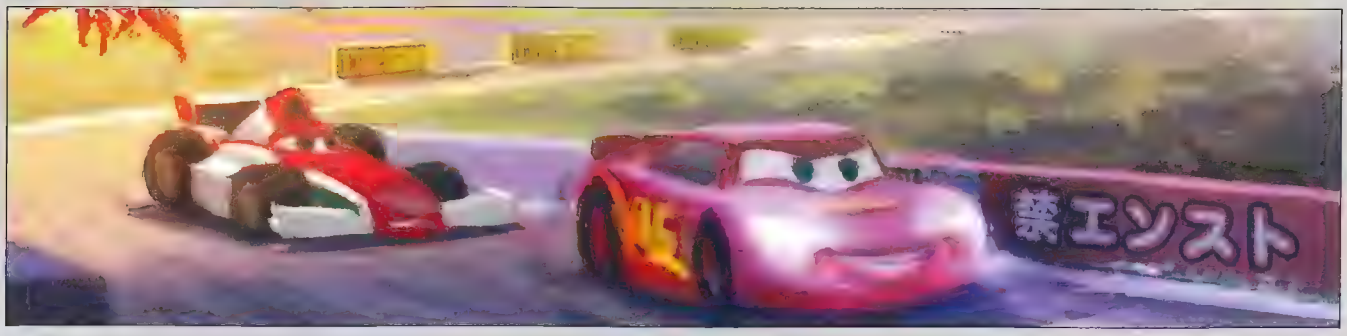


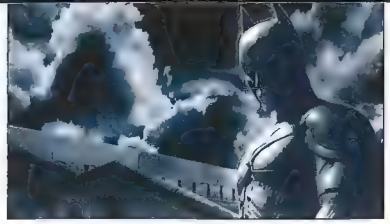
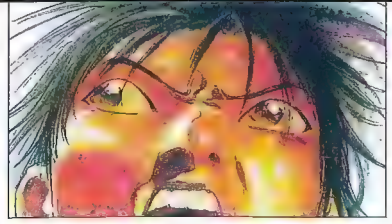
Franka Grootste Stripheld(in)

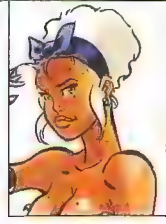
11 januari jl. werd in Paradiso te Amsterdam door striptekenaar Jan Kruis de trofee uitgereikt voor *De Grootste Stripheld van Nederland*. Deze verkiezing werd eind 2009 georganiseerd door Eppo Stripblad. Henk Kuijpers nam de trofee in ontvangst want Franka bleek die Grootste Stripheld te zijn geworden. Franka maakte 35 jaar geleden haar entree in het stripweekblad *Eppo* met het verhaal *Het Misdaadmuseum* en beleeft nu haar avonturen in Eppo Stripblad. Momenteel beleeft ze daarin het verhaal *Het Zilveren Vuur*, het derde en laatste deel uit *De Reis van de Ishtar* -trilogie.

Cars, the sequel

Volgend jaar wordt het vervolg op *Pixars* racefilm *Cars* verwacht. De animatiefilm zal waarschijnlijk *Cars: World Grand Prix* gaan heten. Veel details over de tweede film zijn er nog niet, maar in deel twee doen Lightning McQueen en zijn maatje Mater mee aan een indrukwekkende race rond de wereld. Het duo reist van Japan naar Frankrijk en van Italië naar Engeland om er tegen de razendsnelle concurrentie te racen op de bekendste circuits. Maar Mater zou Mater niet zijn als hij er niet voor zou zorgen dat ze per ongeluk in een spannend avontuur verwikkeld raken. In Cars uit 2006 vertolkte de 81-jarige Paul Newman de stem van de racekampioen Doc Hudson, de vaderfiguur van het dorpje Radiator Springs en later ook de mentor van McQueen. Volgens een interview met Larry The Cable Guy, de stem achter Mater, zal Cars 2 het echter zonder Doc Hudson moeten doen. De plannen voor een sequel waren er al voor Newman in september 2008 overleed aan de gevolgen van longkanker, maar naar verluidt zou het personage nu uit respect uit de animatiefilm worden geschrapt. John Lasseter geeft voor de Cars-opvolger het regisseursstoeltje door aan Brad Lewis. De producer van Ratatouille maakt hiermee zijn regiedebuut. Cars 2 wordt in juli 2011 verwacht in de bioscoopzalen.

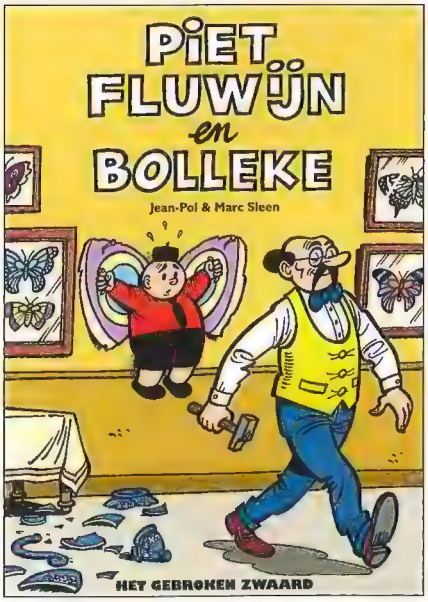




Het gebroken zwaard

In december blies de Belgische stripspeciaalzaak *Het Gebroken Zwaard* zijn eerste kaarsje uit. Speciaal voor deze gelegenheid brachten zij een unieke uitgave uit van *Piet Fluwijn & Bolleke*. Het betreft hier niet eerder in album uitgegeven gags die verschenen zijn in *Het Nieuwsblad* tussen 1969 & 1972. Ze zijn van de hand van Jean-Pol i.s.m. met Marc Sleen die soms de scenario's schreef. De cover werd gemaakt door Dirk Stallaert. Deze uitgave is een hardcover (48 blz) op 500 genummerde exemplaren. Richtprijs bij Het Gebroken Zwaard : 17,50 EUR. Indien besteld/gekocht bij deze stripwinkel zelf dan krijg je er een gratis ex-libris bij van een niet-opgenomen gag (oplage 100 stuks, genummerd).

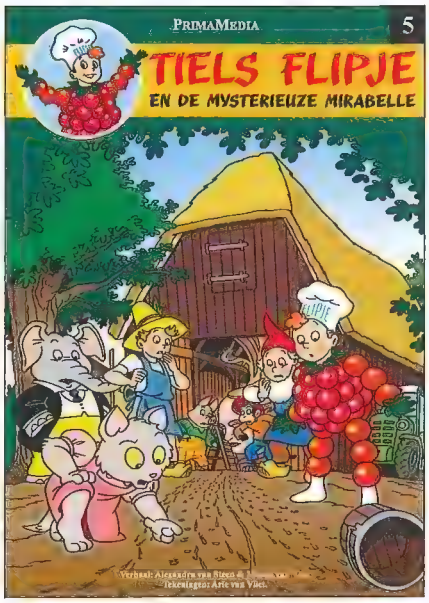


Das Kapital Manga

Karl Marx is een hit in Japan, tenminste in mangavorm. Sinds december is de stripversie van *Das Kapital* als een pijl naar de top van de bestsellerlijsten geschoten en verwisselde het boekje 70.000 maal van eigenaar. Daarbij blijft het allicht niet. Tien buitenlandse uitgeverijen hebben intussen de rechten opgevraagd, zegt Kosuke Maruo, de mangalector van de kleine East Press-uitgeverij die hoopt om Das Kapital als manga toch 300.000 keer te slijten.

Suske en Wiske in Max Havelaar

2010 staat in het teken van *Max Havelaar, De Koffijveilingen der Nederlandsche Handel-Maatschappij*. Dit jaar is het 150 jaar geleden dat het beroemde boek van Multatuli (1820- 1887, pseudoniem voor Eduard Douwes Dekker, en betekent 'Ik heb veel gedragen') verscheen. Het is ook honderd jaar geleden dat het Multatuli Genootschap werd opgericht. Naar aanleiding daarvan organiseert het genootschap tal van activiteiten in Nederland en België. Multatuli schreef *Max Havelaar* als een aanklacht tegen het misbruik van het Cultuurstelsel, tegen herendiensten, en tegen plichtsverzuim door Nederlandse ambtenaren in Nederlands-Indië (nu Indonesië). Tot Dekkers frustratie werd het werk als zodanig niet serieus genoeg genomen. Het maakte van Multatuli echter meteen een bekende schrijver. Ondanks zijn later succes als schrijver, werd Dekker vrijwel zijn hele leven door schuldeisers achtervolgd. De eerste druk van *Max Havelaar* verscheen in een oplage van 1300 exemplaren. De boeken werden verkocht voor 4 gulden, een heel bedrag in die tijd, veel gezinnen moesten daar een week of langer van rond zien te komen. Dekker was hierover zeer ontstemd, want hierdoor kreeg het boek zeker niet de verspreiding waarop hij gehoopt had.
Tijd dus om Suske en Wiske eens te laten meespelen. Wiske gaat op zoek naar fotomateriaal voor haar spreekbeurt over koffie en komt zo in het koloniale verleden van Nederlands-Indië terecht. Daar ontmoet ze Eduard Douwes Dekker die op dat moment logeert op de plantage van zijn broer Jan. Zijn plannen om een boek te schrijven over de onderdrukking van de bevolking valt niet in goede aarde bij de heersende klasse in de kolonie. Een geheime organisatie, onder leiding van een zekere Ravana, die voor deze klasse opereert, tracht hem hiervan te weerhouden. Dekker stuurt het manuscript naar zijn vriend Droogstoppel met de opdracht het naar Nederland te brengen. Deze besluit dit echter te verkopen aan Ravana. Ondertussen wordt er een aanslag gepleegd op Eduard en besluit deze zelf naar Nederland te vluchten. Hij vraagt aan Suske en Wiske om zijn manuscript terug te halen. Maar Ravana krijgt hulp van een zekere Sjaalman en vanaf dan gaat alles grondig fout...



Flipje 75

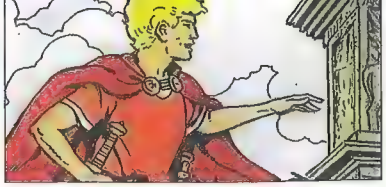
Het vijfde album van Tiels Flipje komt eraan! Dit jaar wordt Flipje 75 jaar. Hoe kan dat beter gevierd worden dan met een nieuw stripavontuur van het Tielse fruitbaasje? Deel 5 in de serie krijgt de titel *Tiels Flipje en de Mysterieuze Mirabelle*. De planning is dat het nieuwe album op 18 augustus 2010 wordt gepresenteerd tijdens de landgoedfair op Landgoed Mariënwaerd. Houd de website arievanvliet.nl in de gaten voor meer nieuws omtrent dit nieuwe avontuur.

Largo Winch opnieuw verfilmd

Er wordt gewerkt aan een tweede film met stripfiguur *Largo Winch* als hoofdpersonage, meldt stripauteur Philippe Francq. Twee jaar geleden verscheen Largo Winch voor het eerst in de bioscoop. De Duitse acteur Tomer Sisley vertolkte de hoofdrol in *Largo Winch* van regisseur Jérôme Salle. De eerste film was gebaseerd op de eerste twee verhalen: *De Erfgenaam* en *Groep W*. Binnenkort start Salle samen met Sisley de opnames van de nieuwe film die gebaseerd is op *De Burcht van de Makiling*.

Dexter in animatie

Dexter gaat over de forensisch onderzoeker Dexter Morgan, gespeeld door Michael C. Hall, die bij de politie in Miami werkt op de afdeling moordzaken. Hij heeft echter ook een donkere kant want hij is zélf een serie-



moordenaar. Van de serie zijn vijf seizoenen, elk van 12 afleveringen, gemaakt. De serie is in diverse landen een hit, en dus kreeg de serie een spin-off. *Dexter: Early Cuts* is een animatieserie die als prequel dient: je ziet de eerste moorden van Dexter. De serie wordt niet op tv uitgezonden, maar bevat een aantal 'webisodes' die online verschijnen. Elke aflevering duurt niet langer dan tien minuten en bestaat uit vier korte hoofdstukken. De serie lijkt op een comic die tot leven kwam. Dat komt door de tekeningen van drie Amerikaanse striptekenaars: Kyle Baker, Andres Vera Martinez en Ty Templeton. Het trio koos voor een duistere en realistische, maar weinig vloeiende tekenstijl. Scenariste Lauren Gussis schreef het script. Het hoofdpersonage kreeg de stem van Michael C. Hall mee, de originele Dexter. De serie is wel niet geschikt voor jeugdige en gevoelige kijkers. Voor meer info en afleveringen kijk je op http://animatie.blog.nl

Nieuwe Oogst

Oogst is het nieuwe striptijdschrift dat ArtEZ, Hogeschool voor de Kunsten in Zwolle, op 4 december heeft gelanceerd in het (gloednieuwe) Heinz museum in Amsterdam. Aanwezig waren enkele stripmakers: Flo de Goede, Schwantz en Floris Oudshoorn, en docenten Hanco Kolk, Trik en Sytse van der Zee die tevens de redactie voeren van Oogst. Enkele studenten waren die middag ook aanwezig, het tijdschrift Oogst draait

immers om hun werk. Behalve afgeronde verhalen bevat het magazine ook schetsen en grafische platen. Het tijdschrift zal twee keer per jaar verschijnen in een oplage van 1000 stuks. Oogst zal te koop zijn in stripspeciaalzaken in Nederland en Vlaanderen. De verkoopprijs is 4,95 EUR.

Plankgas en Plastronneke, favoriete rotzakskes?

Na tien jaar keert *Urbanus* terug naar VTM, met een kinderprogramma deze keer. *"Ik ben een vrije vogel, ik heb nooit iets van exclusiviteitscontracten moeten weten"*, zegt Urbanus. Als het aan Urbanus ligt, worden vooral *Plankgas en Plastronneke* , getekend door Dirk Stallaert binnen de kortste keren de favoriete rotzakskes van het jeugdige publiek : *"Dit is een droom die ik eindelijk kan waarmaken"*. Er komen vijftig afleveringen van vier minuten, 25 van *Plankgas en Plastronneke* en 25 van *Mieleke Melleke Mol*. "*Het is de laatste tijd enorm moeilijk om een stripreeks gelanceerd te krijgen. Vroeger werd je voor de publicatie in een krant nog betaald, nu rekenen ze je dat aan als advertentieruimte"*, aldus Urbanus, die erg blij is dat zijn strips op deze manier onder de aandacht komen.

Magie in de strip

Quest Historie is een kwartaal glossy- uitgave dat over de geschiedenis gaat. Ieder nummer heeft een ander thema. Voor deel 4 - 2009 is dat Magie. Ook de magie in de strip wordt niet vergeten in deze uitgave, en die van de tekenfilm. Zo staat er een stuk in over Asterix, Disney's Merlijn, Eric de Noorman, Sinbad en Hercules. Kijk voor meer info op quest.nl. In het novembernummer van het maandblad Quest stond een artikel over schurken in strips.

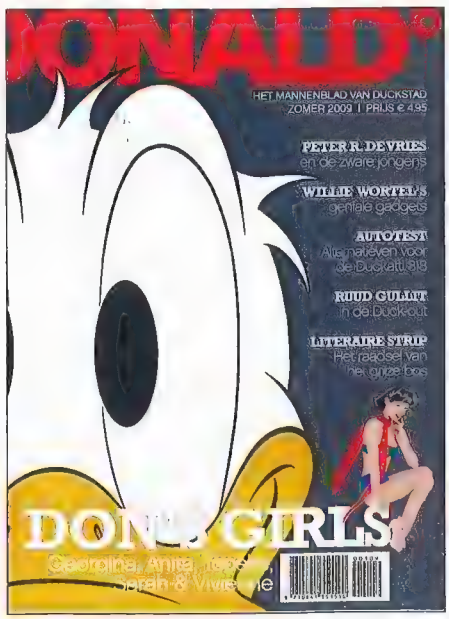
Shrek 4

Filmstudio Dreamworks Animation werkt aan een vierde film over *Shrek*. In Amerika zal deze prent al in mei in de zalen verschijnen,

terwijl wij nog twee maanden extra moeten wachten op Shrek Forever After. Dit zal de laatste film worden, omdat de makers vinden dat alles gezegd is rond de animatiefiguur. Men wil stoppen op een hoogtepunt. DreamWorks Animation-directeur Bill Damaschke zegt ook nog dat het personage Shrek daarmee niet definitief dood is, maar nog zal gebruikt worden in andere projecten. Welke die zullen zijn, is nog niet duidelijk. De stemmencast bestaat opnieuw uit Mike Myers (Shrek), Cameron Diaz (Fiona) en Eddie Murphy (Donkey).

DONALD

DONALD© (achternaam: Duck), het mannenlifestyle magazine met een knipoog naar de bekende personality glossy's, krijgt dit jaar weer een vervolg. Het blad was afgelopen jaar een succes met 90.000 verkochte exemplaren en een hoge waardering (8) van



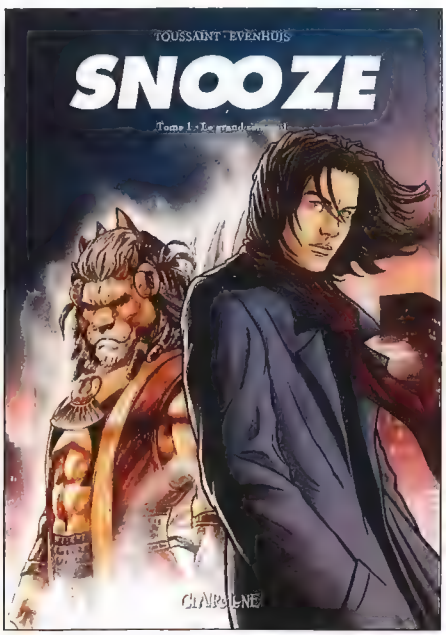
de lezers. De DONALD© won daarnaast de Quality Product Award 2009 van Disney. Sanoma Uitgevers heeft door het succes besloten dit jaar weer een DONALD© te maken. Internationaal is de eend ook doorgebroken: Sanoma Finland lanceert in juni de Finse variant op deze glossy.

Nieuwe reeks : Snooze

Snooze is een nieuwe stripserie van Toussaint en Evenhuis. Deze strip vertelt over een jongeman die in zijn puberjaren onder mysterieuze omstandigheden voor dertien jaar in een vreemd soort coma geraakt. Tijdens deze periode leeft hij in een droomwereld. Hier is hij een heldhaftige krijger, die voor de koning Chai strijdt tegen de legers en handlangers van de tiran Snake. Na zijn ontwaken blijkt hij bij een oude, gruwelijke moordzaak betrokken te zijn en wordt hij nog dagelijks achtervolgd door vrienden én vijanden uit zijn fantasiewereld. Langzaam maar zeker ziet hij hoe zijn droom en dagelijkse realiteit met elkaar verstrengeld raken, zonder te beseffen dat de ene werkelijkheid de sleutel draagt tot de andere. De reeks verschijnt in twee delen bij Éditions Clair de Lune op 18 februari. Er wordt nog naarstig gezocht naar een vertaling in het Nederlands.

Lijntje mag

Tekenaar Dick Bruna is boos over misbruik van zijn Nijntje Pluis. Op internet verschijnen steeds vaker cocaïne snuivende konijntjes die sprekend op het kindvriendelijke figuurtje lijken en bovendien hele grove taal uitslaan. De geestelijk vader van het witte konijntje met de grote oren vindt dat het maar eens afgelopen moet zijn met de ongepaste parodieën op zijn sinds 1955 auteursrechtelijk beschermde Nijn. Zijn konijntje staat model voor geborgenheid en wil helemaal niks met agressiviteit te maken hebben. Daarom sleept hij de website Punt.nl voor de rechter, waar diverse varianten op het figuurtje te vinden zijn. Dick Bruna eist dat de tekeningen direct van de website worden verwijderd, met een boete van vijfduizend euro voor iedere dag dat Punt.nl dit weigert. Het is niet de eerste keer dat Bruna optreedt tegen misbruik van zijn Nijntje. Vier jaar geleden trad hij met succes op tegen Belgisch tijdschrift DENG dat het konijn met bloedneus en een lijntje cocaïne op de voorpagina had afgedrukt. Het tijdschrift werd vervolgens op last van de rechter uit de handel genomen. Maar... kinderheld Nijntje mag nu van de rechtbank gewoon coke blijven snuiven. De rechter oordeelde dat vijf van de zeven voorgelegde Nijntje-spotprenten als parodie zijn toegestaan. Alleen twee exacte kopieën van bestaande Nijntje-tekeningen werden verboden. Nijntje Pluis mag dus van de rechter 'zo stoned als een garnaal gaan hakkuh'.



De laatste Disney

Roy Edward Disney, de neef van Walt Disney die in de jaren tachtig en negentig zorgde voor een heropleving bij de animatiestudio, is op 79-jarige leeftijd overleden in Newport Beach in de Amerikaanse staat Californië. Disney, die de nalatenschap van zijn familie veilig wist stellen, overleed aan maagkanker. Hij begon zijn carrière als maker van natuurfilms. In 1977, na de dood van zijn oom Walt en zijn vader Roy O. Disney, verliet hij The Walt Disney Company. Maar zeven jaar later keerde hij terug, op een moment dat het ooit zo vermaarde bedrijf in vrije val was. Hij kwam aan het hoofd van de animatiestudio te staan waardoor hij mee verantwoordelijk was voor hits als *De Kleine Zeemeermin*, *Belle en het Beest*, *Aladdin* en *De Leeuwenkoning*. Met het overlijden van Roy Disney is ook het laatste familiebloed in het wereldrijk van Mickey Mouse verdwenen. De overige familieleden zijn alleen maar via aandelen met het bedrijf verbonden en hebben niet de creatieve zielskracht geërfd om in de voetsporen te treden van Walt Disney.

Suikerklontjes

Het vijfde, en laatste deel, van de Vandersteen reeks ***Het Plezante Circus*** verschijnt pas in januari 2011. In 2010 dus even geen nieuw deeltje in deze reeks *** De Brit Glyn Stott uit Wales is een echte *The* ***Simpsons*** **fan**. Hij wil in het Guinness Book of Records komen door 451 afleveringen van deze tekenfilmserie achter elkaar te gaan zien. Zonder te slapen. De makers van de serie staan volledig achter dit initiatief: bijna een week lang tv kijken, Homer zal heel fier op hem zijn... *** De Nederlandse tekenaar ***Peter van Straaten*** heeft zijn *Zeurkalender* vanaf 1 januari ook mogelijk gemaakt voor de iPhone. Dagelijks herkenbaar leed in een krachtige tekening dus nu ook op deze telefoon. Zo kan een jonger publiek ook kennismaken met deze tekenaar. De papieren versie in inmiddels toe aan de 18e editie. Met een oplage van ruim 50.000 is het nog steeds de best verkopende Nederlandse scheurkalender *** Cartoonist **Philippe Geluck** werkt aan een museum in Brussel voor zijn creatie *De Kat*. Geluck kwam op dit idee na zijn succesvolle tentoonstellingen in Parijs en Brussel in 2003 en 2004. Het museum moet komen op een centrale plek in Brussel, "Daar bevinden zich mijn wortels en de mensen die mijn carrière hebben gelanceerd" aldus Philippe. Het museum zou ook ruimte moeten bieden aan jonge tekenaars en cartoonisten in het algemeen *** Het maandblad ***De Smurfen*** van uitgeverij Juniorpress te Amsterdam publiceert vanaf het januarinummer ook weer strips. De eerste die werd gepubliceerd was het acht pagina verhaal *Een Baby bij de Smurfen*. Prijs per nummer: 2,95 euro *** Patrick Martens en Terence Schreurs zijn te horen in de Nederlandse versie van de animatiefilm ***Hoe tem je een Draak?*** Zij verzorgen de stemmen van de karakters Hikkie en Astrid. *Hoe tem je een Draak* is de nieuwste film van Dream Works. Het gaat over vikingen en wilde draken en is gebaseerd op het boek van Cressida Cowell. De film draait vanaf eind maart in de bioscopen.

Met dank aan Willem Gay. Stuur alle nieuws naar Joopjes@hotmail.com

In 1995 verscheen het laatste album van PP en BB, zoals ze genoegzaam afgekort worden, *Susan bij de Knobbelgilde*. Sindsdien legde Pom, die overigens op 19/11 jongstleden 90 (!) werd, noodgedwongen de tekenpen neer. De goesting was er nog wel, maar de techniek liet de geliefde tekenaar in de steek. In 2002 brachten we in BSM 101 een compleet overzichtsartikel van Poms oeuvre, en in 2004 maakten Piet, Bert en Susan nog een opgemerkt optreden in Fenix 23, *De valse Basura's*, een (h)eerlijke strip (door Danny) met grote knipogen naar Pom. Sindsdien merken we dat de belangstelling voor PP en BB sterk toegenomen is bij de liefhebbers. Iedereen erkent nu het meesterschap van Pom. Maar dat Tom Bouden Piet en Bert weer tot leven zou wekken in een nieuw album, dat hadden zelfs wij niet verwacht ...

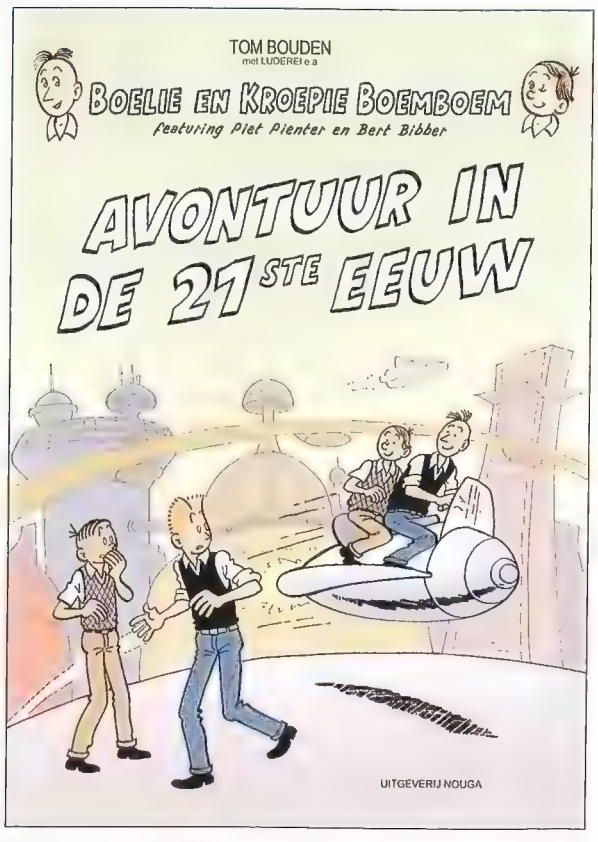
Piet Pienter & Bert Bibber in de 21ste eeuw

DOOR **WALLIE HAKKENS**

Was het moeilijk om Pom te overtuigen om dit album te mogen maken?
Het probleem was, bij Pom binnen te geraken. Hij heeft nu eenmaal de reputatie van moeilijk in de omgang te zijn, en dat is natuurlijk niet uitnodigend. Maar de stripwereld is een kleine wereld, waar iedereen iedereen kent. Of waar je toch in ieder geval iemand kent die iemand kent. Ik heb Pom benaderd via Peter Busschots, die samen met vzw 't Mannekesblad verantwoordelijk is voor de huidige heruitgaves van Poms werk. Peter had eerder al eens *Paniek in Stripland*, een vorige strip van mij waarin PP en BB eventjes opduiken, aan Pom getoond. Hij vond dat geweldig. Toen Peter enkele proeftekeningen van mijn hand toonde en vroeg of er eventueel een mogelijkheid zou zijn voor mij om iets te doen met PP en BB, gaf Pom meteen een positief antwoord. Geheel tegen de verwachtingen in, mag ik wel zeggen. Want ik was natuurlijk niet de eerste die zoiets vroeg. Alleen stond Pom daar in het verleden altijd redelijk weigerachtig tegenover.

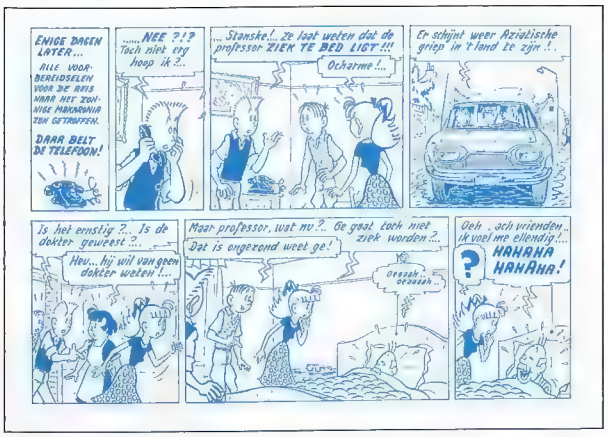
Hoe gaat het trouwens met Pom?
Prima, voor een 90-jarige. Hij wist in ieder geval nog heel goed wat hij zei.

Wat betekent Pom voor jou?
In mijn kindertijd hadden een paar vrienden van me enkele albums van *Piet Pienter en Bert Bibber*. En aangezien we in die tijd volop strips aan elkaar uitleenden, heb ik die vrij vroeg in mijn leven gelezen. *Piet Pienter en Bert Bibber* zijn samen met strips als *Pol*, *Suske en Wiske*, *Jommeke*, *Robbedoes en Kwabbernoot*, *Nero*, *Kiekeboe* en een aantal Cauvin-reeksen de strips die ik associeer



Cover van het album "featuring Piet Pienter en Bert Bibber", door Tom Bouden & various artists

DE VOLGENDE DAG, TEN HUIZE VAN PROFESSOR KUMULUS, ONTMOETEN WE ENKELE OUDE BEKENDEN ...
Bedankt voor jullie bezoekje, vrienden.
't Is niets, we waren toch in de buurt.
Na een omweg van 15 kilometer...
MENEER DE PERFESSER ! MENEER DE PERFESSER !
Wat scheelt er, Stanske? Ge kijkt alsof ge een spook hebt gezien.
Mijn kleerkast! Hij is verdwenen!
Hoezo, verdwenen?
Gewoon weg! Daarjuist was hij er nog, en nu niet meer!
Haha... dat kan niet! Ge fantaseert!
Maar...
Ik denk dat Stanske ze ziet vliegen.
Hebt ge overal gezocht? Ook onder je bed?
Onder mijn bed?
Maar ik spreek de waarheid! Mijn kast is weg!
De houtwormen zullen grote honger gehad hebben!
Ik heb de indruk dat ge aan wat rust toe bent. Neem maar eens een weekje verlof. Dat zal je deugd doen.
Maar...
Haha, houtwormen!
ENFIN... NADAT STANSKE HAAR VALIES HEEFT GEPAKT EN IS VERTROKKEN NAAR HAAR ZUSTER, NEMEN OOK PIET, BERT EN SUSAN AFSCHEID VAN KUMULUS ....
Stanske overwekt, dat zal eraan te komen. Het verwondert me dat het nog niet eerder gebeurde.
Oeharme dat wicht...
PINNY 100% KLEUR-STOF
Ach, na een week platte rust zal ze weer helemaal opgeknikkerd zijn en zal er geen sprake meer zijn van weglopende kasten.
KIJK DAAR!


ENIGE DAGEN LATER... ALLE VOORBEREIDSELEN VOOR DE RAST VAAR HET ZONNIGE MAKARONIA ZIJN GETROFFEN. DAAR BELT DE TELEFOON!
.....NEE ?!? Toch niet erg hoop ik ?..
....Stanske!...ze laat weten dat de professor ZIEK TE BED LIGT !!!
Oeharme !...
Er schijnt weer Aziatische griep in 't land te zijn ..!
Is het ernstig ?... Is de dokter geweest ?...
Hou...hij wil van geen dokter weten !...
Maar professor, wat nu ?.. Ge gaat toch niet ziek worden ?..
Dat is ongezond weet ge!
Oeeeuh... oeeeuh...
Oeh, ach vrienden... ik voel me ellendig!...
HAHAHA HAHAHA!

Boven:
Het echte werk, een halve plaat uit Bulderlachgas, door Pom

Links:
Plaat uit het nieuwe album, door Tom Bouden

Onder: In het nieuwe album maken Piet Pienter en Bert Bibber kennis met Boelie en Kroepie, die we kennen van Paniek in stripland

met mijn kindertijd. Het waren ook de strips waar minstens twee generaties Vlaamse stripauteurs zijn mee opgegroeid. Net zoals Pom beïnvloed werd door de stripmakers voor hem, werden de stripmakers na hem onder meer door hem beïnvloed.

Wat vind jij zijn beste album?

Ik kan niet meteen een album vinden dat er écht tussenuit springt. Het leuke aan de reeks is dat ik ze als volwassene nog altijd met even veel plezier kan lezen als in mijn jonge jaren. De verhalen – ook al gaat vaak om variaties op dezelfde thema's – zaten altijd goed in elkaar. Pom kruidde dat dan ook nog eens met zijn eigen sarcastische en ironische vorm van humor. Iets wat ik wel kan appreciëren. Hij kreeg ook een 50-tal pagina's om zijn verhalen in te vertellen. Met zijn vele prentjes per strook bood een *Piet Pienter en Bert Bibber*-verhaal meer leesplezier aan dan pakweg een *Jerom*-strip. Als jonge lezer vond ik dat zeer aantrekkelijk.

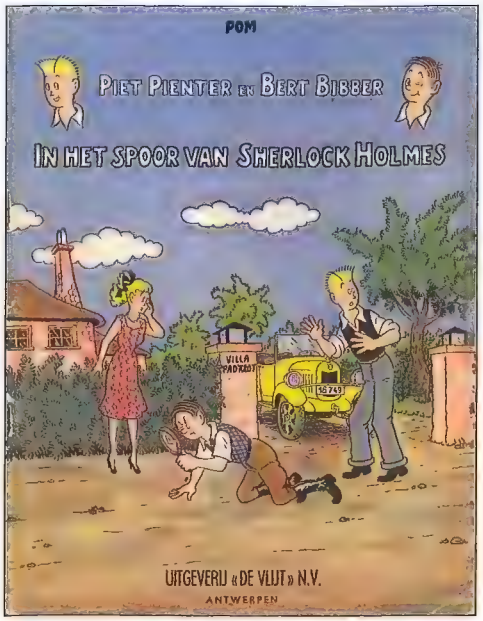
Meneer Bibber en Meneer Pienter, ik ben een grote fan !! Ik heb al jullie avonturen gelezen, ook de hele oude, zoals Het Vredeswapen, waarin Meneer Bibber nog een korporaal uit Velonia is en Meneer Pienter een uitvinder-ingenieur.

Wanneer is het idee ontstaan voor het nieuwe album?

Het begon allemaal vele jaren geleden, ergens in de jaren '90, met de niet al te originele gedachte dat het leuk zou zijn om een nieuw avontuur van PP en BB te kunnen maken. Natuurlijk zou de reeks dan ietwat gemoderniseerd moeten worden. De titel *Avontuur in de 21ste eeuw* leek me geschikt om duidelijk te maken dat de reeks niet bleef stilstaan in het verleden. Daarvoor zouden de hoofdpersonages in de toekomst moeten reizen, want de 21ste eeuw was op dat moment nog toekomstmuziek. Maar natuurlijk bleef het bij dat vaag, onrealistische idee en een titel voor een verhaal dat er toch nooit zou komen. Maar die gedachte bleef in mijn achterhoofd hangen en ergens in 2007 maakte ik tijdens een rustig moment een fictieve cover voor een onbestaand Piet Pienter en Bert Bibber-album met die ondertussen achterhaalde titel. Die cover zat bij de tekeningen die aan Pom werd voorgelegd en blijkbaar vond hij die zo leuk, dat hij erop stond dat het de cover van het album zou worden. De titel *Avontuur in de 21ste eeuw* heeft ondertussen een vreemde, onbedoelde betekenis gekregen. Het verhaal speelt zich, hoe je het ook draait of keert, sowieso af in de 21ste eeuw. De scènes in het heden én de toekomst spelen zich immers beiden in die eeuw af. Ongewild zeg ik dus eigenlijk dat de personages PP en BB niet zijn blijven steken in de vorige eeuw. Ik kon de titel aanpassen naar "Avontuur in de 22ste eeuw", maar de symbolische en dubbelzinnige betekenis van de huidige titel sprak me meer aan.

Was het moeilijk om de stijl van Pom getrouw na te bootsen?

Eh neen, ik vond het niet moeilijk om in de stijl van Pom te werken. Hier en daar heb ik wel wat gezichten hertekend, omdat de proporties niet helemaal correct waren, maar meestal ging dat vrij vlot. En echt perfect is mijn versie natuurlijk niet. Af en toe is het vrij duidelijk dat het niet door Pom getekend is. Er zijn eigenlijk maar weinig striptekenaars die een stijl van een *ander* perfect kunnen imiteren. Bij reeksen als *Suske en Wiske, Blake en Mortimer,*



Lucky Luke, Alex en zelfs Jommeke kan je ook zien wanneer een andere tekenaar aan het werk is. Hier en daar lukt dat echter wel, hoor. Bij *Bollie en Billie* en *Robin Hood* bijvoorbeeld.

Aan het album werkten ook nog dertien andere tekenaars mee. Stonden ze allemaal te springen om hun steentje bij te dragen?

Eén van de kenmerken van *Paniek in Stripland* waren de vele cameo's van bekende en minder bekende stripfiguren. Ook in dit verhaal wou ik dat opnieuw doen. Al vlug speelde ik met de gedachte om de cameo's niet zelf te tekenen.

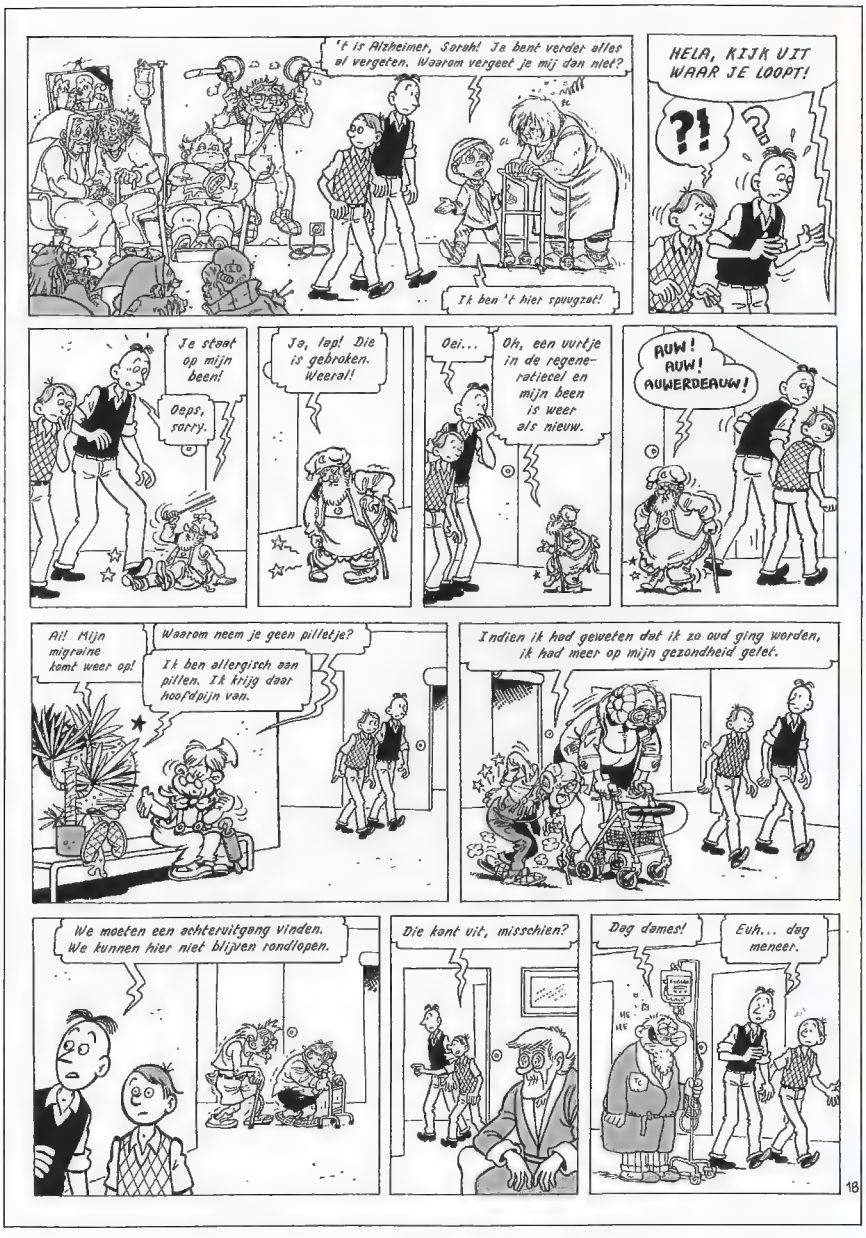
Steven Dupré bleek een groot liefhebber van *Paniek in Stripland* te zijn en had al eens laten weten, dat indien ik ooit een vervolg wou maken, hij daar met plezier aan wou meewerken. Als hij dat wou, waren er misschien ook nog andere tekenaars die dat zouden willen doen. Zou ik genoeg tekenaars bereid vinden om hun eigen stripfiguren zelf te tekenen? En wie kon ik daarvoor vragen? Het moesten sowieso tekenaars zijn die hun eigen figuren tekenen, en de figuren moesten toch enige bekendheid hebben bij een groot publiek. Helaas vielen daardoor al een aantal bevriende tekenaars af. Maar uiteindelijk had ik een lijstje samengesteld van mogelijke slachtoffers. Samen met de eerste pagina's die ik ondertussen had getekend, probeerde ik de tekenaars te overhalen via een mail. Van de 14 tekenaars die ik aanschreef, reageerden er 13 positief en vaak ook heel enthousiast. Heel wat tekenaars bleken liefhebbers te zijn van het werk van Pom, en groeiden vaak op met zijn strips. Dat hielp natuurlijk om hen te overhalen.

Is dit album een logisch vervolg op je parodiestrips *Suster en Wiebke* (inmiddels de 3e druk – je grootste succes) en *Paniek in stripland*?

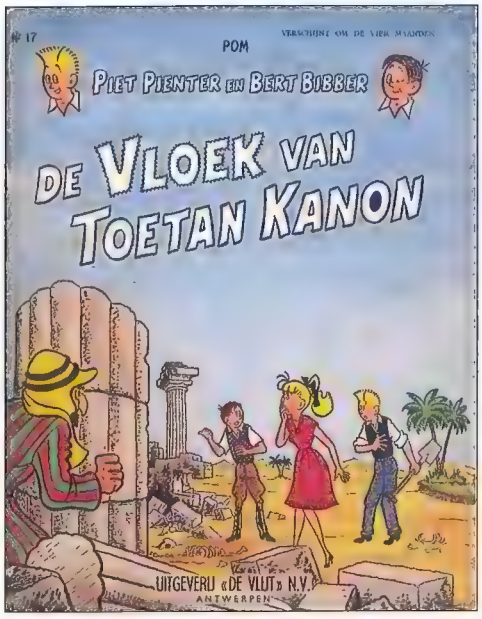
Ik denk niet dat *Suster en Wiebke*, ondanks die derde druk, mijn grootste succes is. Zelfs niet als je je beperkt tot mijn Nederlandstalige uitgaves. Zelfs het slechtst verkopende album van *En Daarmee Basta* verkocht nog steeds beter. De toon van *Suster en Wiebke* en *Paniek* is overigens helemaal anders. S&W is het werk van een 22-jarige die vond dat het allemaal wat gewaagder mocht zijn, terwijl *Paniek* het werk

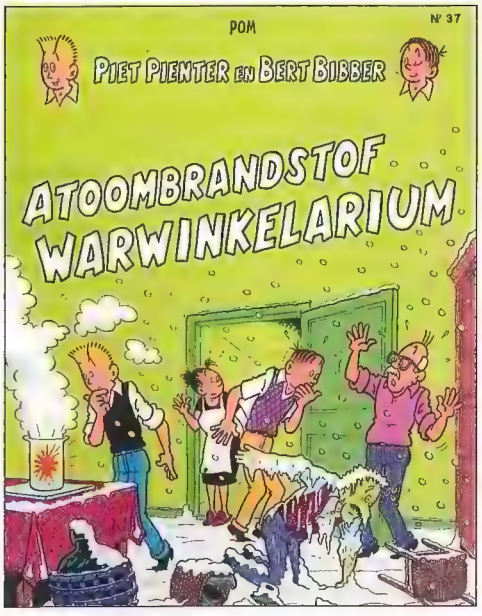
Ze mogen... me niet te...pakken krijgen! Ik ben... ONSCHULDIG!!!
Maar ze hebben me nog niet! HOP!
'n Beetje rapper! Hij MAG NIET ONTSNAPPEN!
Sakker de sakker! Als 'n mens begint oud te worden!...
'k Zal 'n handje helpen! Gezijt ook geen eerste jonkheid meer.

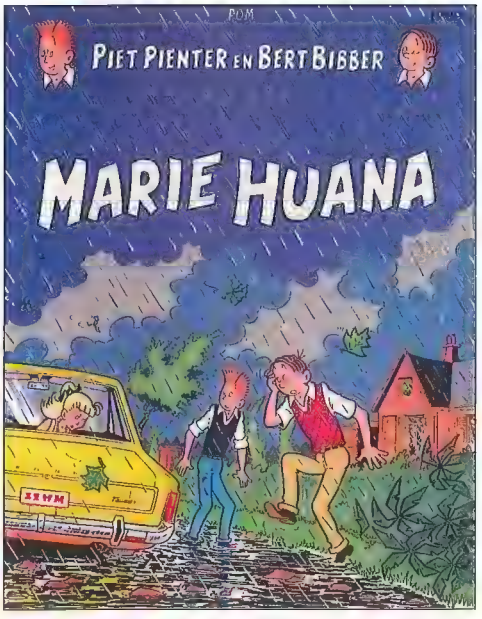
Slapstickgag uit Het raadsel van de Schimmenburcht, compleet met kolderreclame op de schutting. Typisch Pom. Inzet : potloodschetsje van Pom


't is Alzheimer, Sarah! Je bent verdet alles al vergeten. Waarom vergeet je mij dan niet?
HELA, KIJK UIT WAAR JE LOOPT!
?!
Ik ben 't hier spuugzat!
Je staat op mijn been!
Oeps, sorry.
Ja, lap! Die is gebroken. Weeral!
Oei...
Oh, een vurtje in de regeneratiecel en mijn been is weer als nieuw.
AUW! AUW! AUWERDEAUW!
Ai! Mijn migraine komt weer op!
Waarom neem je geen pilletje?
Ik ben allergisch aan pillen. Ik krijg daar hoofdpijn van.
Indien ik had geweten dat ik zo oud ging worden, ik had meer op mijn gezondheid gelet.
We moeten een achteruitgang vinden. We kunnen hier niet blijven rondlopen.
Die kant uit, misschien?
Dag dames!
Euh... dag meneer.
18

Plaat uit het nieuwe album, door Tom Bouden en diverse tekenaars







was van iemand die ondertussen 15 jaar ouder was. Het was dus een stuk gezapiger. Het uitgangspunt van beide strips was sowieso compleet anders. Bij S&W was dat: wat als Suske en Wiske échte mensen zouden zijn, hoe zou hun leven er dan uitzien? Bij *Paniek* ging het meer om de vorm- en verteltaal van klassieke Vlaamse strips. *Herman, de lichtrode Ridder* zat daar ergens tussenin. Aangezien *Avontuur in de 21ste eeuw* dezelfde hoofdpersonages heeft als *Paniek* spreekt het voor zich dat het een logisch vervolg is.

Als het album een regelrechte hit wordt, ga je dan voor een vervolg of heb je hier geen toestemming voor?
Een echte hit zal het album, gezien zijn beperkte distributie, wel niet worden, vrees ik. Tenzij je het begrip "hit" nogal ruim definieert. Maar ik heb sowieso geen toestemming voor een vervolg. De afspraak was dat het om een eenmalig album zou gaan.

Zijn er nog andere oude stripfiguren die je graag tot leven zou willen wekken?
Ik denk dat iedere stripmaker die met bepaalde strips is opgegroeid, die graag zelf eens onder handen zou nemen. Ik herinner me nog dat ik als kind dacht dat het qua rechten geen probleem zou zijn om zelf nieuwe verhalen van *Kuifje* te maken. Een oude reeks die bijvoorbeeld perfect ge-update zou kunnen worden is *de Familie Snoek*. Maar dan wel met een paar drastische veranderen. Ik zie dat al helemaal voor me. Zo is er nog een oude reeks waar ik momenteel mee bezig ben. Maar omdat ik nog niet weet of dat zal lukken, vertel ik daar liever nog niet teveel over. Wat ik wel kan zeggen is dat dit jaar nog twee albums gaan verschijnen. Zowel *Positief* als *Tom Jones* verschenen eerder al online. En verder zien we wel...

EEN ONDERZOEK VAN PROFESSOR MOUTON,

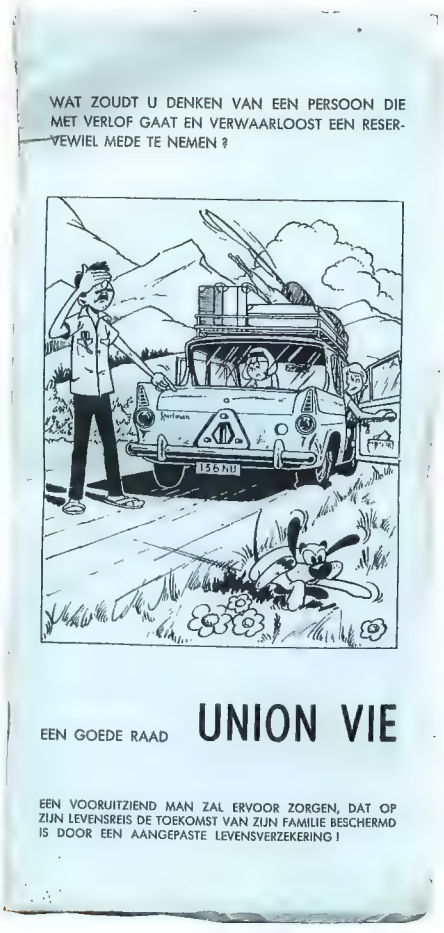
STRIPARCHEOLOOG

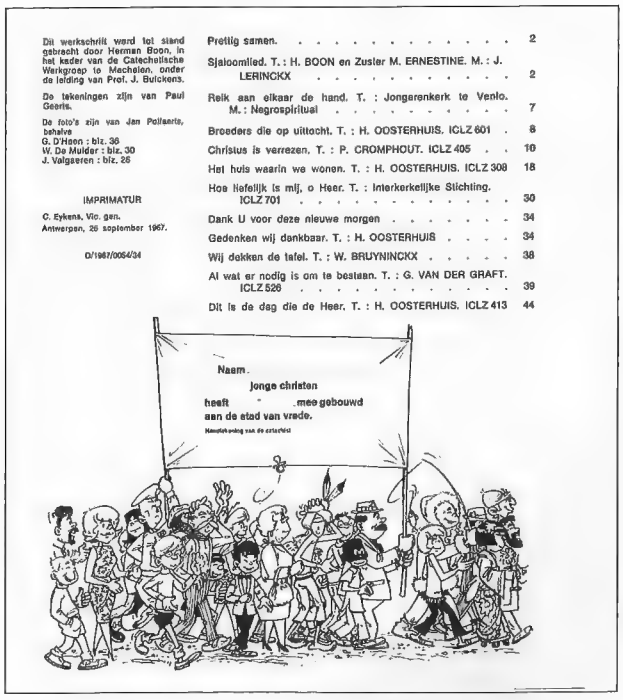
In deze rubriek neem ik terug de draad op van een reeks artikelen die ik enkele jaren geleden voor BSM maakte. Ik ga in mijn persoonlijke collectie en die van andere verzamelaars op zoek naar onbekende curiosa, illustraties en stripjes van bekende en minder bekende tekenaars. Medewerking aan deze rubriek is van harte welkom! Heb je ook iets liggen of wil je nu eindelijk wel eens weten wie de tekenaar is van je vondst, dan is er voortaan slechts één adres.

DOOR **CHRIS MOUTON**

JEUGDZONDEN PAUL GEERTS

Vandaag bijten we de spits af met enkele jeugdzonden van Paul Geerts. Ik heb voor het eerst van Paul Geerts gehoord in de jaren '70, toen ik een versleten exemplaar van het *Kapoentjes Album* nr.97 in handen kreeg. Daarin stond een deel van het verhaal van *De verdwenen Smirrel*. Pas tien jaar later zou ik het hele verhaal kunnen lezen in *Ohee*. Dat Paul Geerts toen al de tekenaar was van *Suske en Wiske*, kwam ik nog later te weten. Zelfs als stripverzamelaar had ik pas laat interesse voor zijn werk. Dat is wel veranderd na mijn eerste twee 'rommelmarktvondsten' van jeugdwerken van Paul Geerts. Het eerste was iets waar ik normaal nooit op let: een landkaart met reclame voor UNION VIE. Maar de tekening viel mij op. Niet gesigneerd, maar helemaal in de stijl van de 'Smirrel'. Kort daarna vond ik een boek kaarten met reclame voor UAP, weer met een tekening die de kenmerken van Paul Geerts'


WAT ZOUDT U DENKEN VAN EEN PERSOON DIE MET VERLOF GAAT EN VERWAARLOOST EEN RESERVEWIEL MEDE TE NEMEN ?
EEN GOEDE RAAD
UNION VIE
EEN VOORUITZIEND MAN ZAL ERVOOR ZORGEN, DAT OP ZIJN LEVENSREIS DE TOEKOMST VAN ZIJN FAMILIE BESCHERMD IS DOOR EEN AANGEPASTE LEVENSVERZEKERING !



Dit werkschrift werd tot stand gebracht door Herman Boon, in het kader van de Catechetische Werkgroep te Mechelen, onder de leiding van Prof. J. Buckens.

De tekeningen zijn van Paul Geerts.

De foto's zijn van Jan Pollaerts, behalve
G. D'Haen : blz. 36
W. De Mulder : blz. 30
J. Valgaeren : blz. 26

IMPRIMATUR

C. Eykens, Vic. gen.
Antwerpen, 26 september 1967.

D/1967/0054/34

Pretlig samen. 2
Sjaloomlied. T. : H. BOON en Zuster M. ERNESTINE. M. : J. LERINCKX 2
Reik aan elkaar de hand. T. : Jongerenkerk te Venlo. M. : Negrospiritual 7
Broeders die op uittocht. T. : H. OOSTERHUIS. ICLZ 601 . 8
Christus is verrezen. T. : P. CROMPHOUT. ICLZ 405 . . 10
Het huis waarin we wonen. T. : H. OOSTERHUIS. ICLZ 308 18
Hoe liefelijk is mij, o Heer. T. : Interkerkelijke Stichting. ICLZ 701 30
Dank U voor deze nieuwe morgen 34
Gedenken wij dankbaar. T. : H. OOSTERHUIS 34
Wij dekken de tafel. T. : W. BRUYNINCKX 38
Al wat er nodig is om te bestaan. T. : G. VAN DER GRAFT. ICLZ 526 39
Dit is de dag die de Heer. T. : H. OOSTERHUIS. ICLZ 413 44

Naam .
Jonge christen
heeft " .mee gebouwd
aan de stad van vrede.

8 Zeventigmaal zevenmaal

Wie ruzie maken, gaan uit elkaar.
Zij verlaten elkaar, spreken niet meer met elkaar.
Zij lopen elkaar stom voorbij. Zij draaien hun hoofd om voor elkaar. Zij gaan elkaar uit de weg.
Zij sluiten zich voor elkaar.

Dat is zonde : uit elkaar gaan, van God weggaan, de liefde en de gemeenschap met God en de mensen verbreken.

Paulus schrijft :

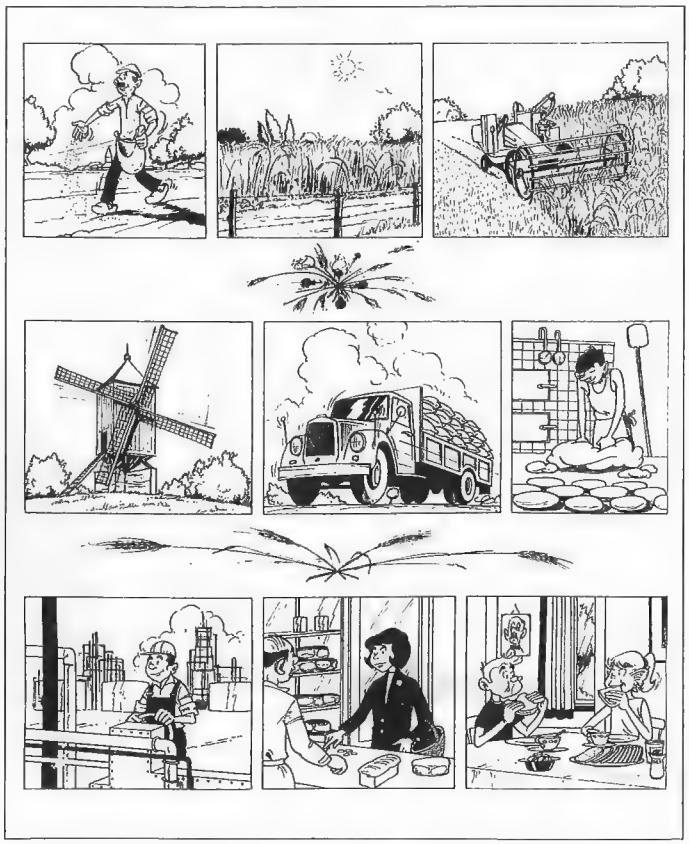
« dat de zon niet over je woede mag ondergaan » (Efes. 4,26).

Elke ruzie moet bijgelegd worden. Je moet terugkeren naar je kameraad, je 'ver-zoen-en' met hem, opnieuw in vriendschap en gemeenschap met hem leven, je ontsluiten voor hem.
Dan keer je je ook terug naar de hemelse Vader, leef je opnieuw in echte gemeenschap met Hem.
Dat betekent : zich bekeren.

22

beginwerk vertoonde: aandacht voor perspectief en architectuur, en juist getekende auto's. Op mijn vraag of dit werk van hem was, schreef Paul Geerts in een brief terug: *"U mag voor 100 procent zeker zijn dat deze tekeningen van mij zijn, hoewel ik het bestaan ervan niet meer kon van vermoeden."*
Vorig jaar deed ik een nog mooiere vondst: een werkboekje als voorbereiding op de plechtige communie *Wij bouwen de stad van vrede* uit 1967. Dit ongekleurde boekje, 48 pagina's dik, is 19x22 cm groot. Naast 15 illustraties staat er ook een echt stripverhaaltje in *Van een Chinees met een naamkaartjeskleed*, helemaal in de stijl van *De Chirowietjes*. Ik heb nog nergens over dit boekje gelezen. Zelfs niet in de biografie door Theo Vaessen, die bijna geen beeldmateriaal bevat over het werk van Paul Geerts vóór zijn intrede bij Studio Vandersteen. Daarom – alleen voor de lezers van BS – vinden jullie hierbij in première één van de eerste strippagina's van Paul Geerts.

VAN EEN CHINEES MET EEN NAAMKAARTJESKLEED
IK SCHILDER DE MOOISTE NAAMLINTJES VAN HEEL HET LAND!
LA TSI WANG, DE SCHILDER, AANGENAAM!
HOU KNI TSOE DE KLEERMAKER IS VERREERD
IK WIL EEN NAAMLINTJES KLEED!
ZOVELE NAAMLINTJES! ZOVELE VRIENDEN!
NU HEB IK ZEKER HET LANGSTE KLEED!
WIJK, LA TSI WANG IS EEN ZEER BEKEND MAN!
VERREERDE, HOU KNI TSOE! NU WIL IK EEN ZEER LANG KLEED WANT..
LA TSI WANG HEEFT DE MEESTE VRIENDEN!



Het Nieuwe Scheepsjournaal van JeePee

DOOR **JEAN-PIERRE LEGEIN**, REDACTIE **HANS BIJMAN**

Het wil nog niet bijzonder vlotten. Ik bedoel, het is niet alleen het gebrek aan meldingen dat deze rubriek devalueert tot een ophoesten van kruimels die van de tafel zijn gevallen. Een goed excuus is namelijk ook dat er in reclame-stripland wel heel erg weinig gebeurt. Dat lijkt een gevolg te zijn van de economische crisis. Eigenlijk een beetje raar verschijnsel, heb ik altijd al gevonden; ook bij eerdere economische dipjes. Juist in een tijd dat het wat minder gaat moet je als bedrijf publicitair flink aan de weg timmeren. Maar nee, ondernemingen schroeven hun reclame-budgetten drastisch terug en bezuinigen op alles wat in betere tijden volgens eigen zeggen een wervende werking heeft. Ik krijg steeds meer het vermoeden dat reclamegeld een leuke hobby is voor managers met teveel geld en die het als noodzakelijk bij de belasting aanmelden, enkel en alleen om het als kostenpost te kunnen opvoeren. Raar? Nee hoor, wat dacht u van snoepreisjes, relatiegeschenken, prostitutiebezoek en ja.... stripjes uitgeven? Allemaal nutteloze luxe, mijnheer!! Genoeg hierover. Laten we ons beperken tot genoemde kruimels. Want vele kruimels maken samen ook een koek. En beter iets dan niets, want het geeft in ieder geval aan dat de redactie van deze rubriek nog lang niet in slaap is gesust. Waarvan acte.

ONDERWIJSLEVERANCIER DOET HET MET.... STRIP!

Reinders Oisterwijk in Nederland is een bedrijf dat gespecialiseerd is in de toelevering van alles en nog wat voor het basisonderwijs. Dat varieert van materiaal, leermiddelen, cursussen en ondersteuning in de breedst mogelijke zin van het woord. Om e.e.a. duidelijk te maken verscheen in 1980 een reclamestripje om mensen in het onderwijs te leren wat er bij Reinders allemaal mogelijk is. Dat het hier een strip betreft mag een unicum heten. Immers, het ministerie van Onderwijs van Nederland (OK&W in die tijd) heeft in de vijftiger jaren door middel van een nieuwsbrief het toenmalige lageronderwijspersoneel laten weten dat het beeldverhaal op scholen geweerd moest worden. Verbieden was een groot woord, maar op het lezen ervan moest toch behoorlijk terughoudend worden gereageerd. Een onderwijzer had in die tijd aan een half woord genoeg en stripverhalen waren vanaf dat moment op scholen in Nederland "not done". Terugvoerend naar het heersende Calvinistische gedachtengoed een voorspelbare manier van denken. Er was in de reformatie niet voor niets een beeldenstorm geweest. Kortom, wat je met woorden kunt omschrijven moet niet met beelden of plaatjes willen benadrukken. Achterhaald? Dat had u gedacht!!! Op instigatie van het Stripschap in Nederland is een aantal jaren geleden een poging gedaan het ministerie van Onderwijs te bewegen deze brief te herroepen. Tevergeefs. In Nederland wordt op scholen het gebruik van strips dus nog steeds ontraden. Tenminste, de brief staat nog

DISNEY-KERSTBALLEN BIJ C1000

Een restantje eindejaarsactie uit Nederland. Bij 20,- aan boodschappen ontvingen de klanten van C1000 gedurende de drie weken voor de kerst een gratis unieke Disneyland kerstbal. En dat is een groot succes gebleken! Er zijn zelfs extra kerstballen geproduceerd om aan de vraag te kunnen voldoen! De 9 verschillende kerstballen waren speciaal voor C1000 gemaakt en dus echt uniek. Tevens was er een prachtige Disneyland bewaardoos te verkrijgen bij de superkruidenier om alle kerstballen netjes in te verzamelen. Ook de vraag naar deze Disneyland bewaardoos was enorm! Hoe groot het succes was mag wel blijken uit de vele advertenties op veilingsite Marktplaats, waar mensen hun set compleet probeerden te krijgen. Of om de kostenpost van de eindejaarsviering enigszins te verzachten door de door henzelf verworven ballen te koop aan te bieden. Ja, ja, Disney staat voor business, zoveel is in ieder geval wel duidelijk. Maar mooie ballen waren het, dat dan weer wèl. (NL)

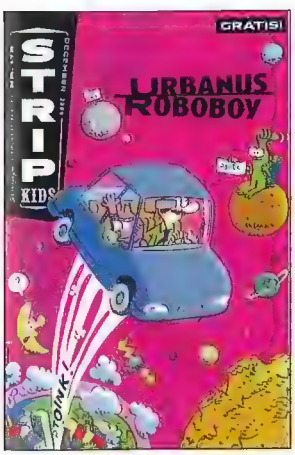
DISNEY CAP

Zoals het Belgische commerciële TV-kanaal Canvas overdag Ketnet heeft, zo heeft het commerciële Nederlandse Veronica overdag voor de kids Jettix. Tenminste, dat was zo tot en met december vorig jaar. Per 1 januari heeft Disney XD de fakkel overgenomen. Deze overgang verliep redelijk geruisloos, er ging in ieder geval weinig media-geweld aan voorafaf. Zelfs in het eigen magazine van Veronica werd er maar mondjesmaat ruchtbaarheid aan gegeven. Ik denk dat het ook komt omdat ze feitelijk niets met elkaar te maken hebben. Veronica komt gewoon pas vanaf 18.00 uur in beeld.

Hoe dan ook, de winkelketen Blokker werd bereid gevonden een deel van de promotionele Disney XD-activiteiten op zich te nemen. Een en ander resulteerde in een actie waarbij de Blokkerklant bij aankoop van producten van Vanish, Calgonit en/of Air Wick een gratis Disney cap werd overhandigd. Naast een op de website allerlei aangekondigde aardigheidjes kregen de Disney-liefhebbers – naast die cap – ook een minimagazine. In deze klein-formaat reclamefolder van 28 pagina's worden vele zaken aangaande Disney XD aan de kids uitgelegd. Daarnaast een hele rits advertenties (het merendeel) en... 3 pagina's strip. Twee pagina's worden ingenomen door een spin-off van de nieuwe Disney tekenfilmserie die op XD vertoond wordt, namelijk The Replacements. De achterpagina is gereserveerd voor een aflevering uit het aloude Sjors en Sjimmie bestand. Wat dat van doen heeft met Disney XD ik weet het niet. De enige link die ik kan leggen is dat zowel Disney als Sjors en Sjimmie in de lage landen worden vertegenwoordigd door Sanoma, de tijdschrtiftenuitgever die gelieerd is aan Disney, met o.a. Donald Duck. Dat zal dan ook wel de reden zijn, want inmiddels ligt namelijk ook een Disney XD-magazine in de schappen van de tijdschriftenhandelaar. Ook deze periodiek heeft de strips waarvan overdag de tekenfilms te zien zijn op het nieuwe kanaal. Verkrijgbaar uiteraard tegen betaling. Het reclame XD-boekje is daarentegen gratis verkrijgbaar bij Blokker. (NL)

SUPERAANBIEDINGEN • MOPPEN • STRIPS • TIPS
Disney XD
DOE MEE AAN DE CAP HUNT
NIEUW! AARON STONE
PHINEAS and FERB MOPPEN
Dit mini magazine ontvang je gratis bij je Disney XD Cap.
De bonnen zijn alleen geldig in combinatie met de Cap.
SJORS & SJIMMIE

steeds... Hoe anders in België!! Ik denk dat dit een van de redenen is dat het stripverhaal in België tot een heel wat beter wasdom kon komen dan in de noordelijke provincies. De Nederlandse klassiekers zoals Tom Poes en Eric de Noorman bestaan uit plaatjes met daaronder tekst, eigenlijk een soort laffe mengvorm, toch? Ik zou dus zeggen: leve de paus!! Het heeft Reinders in Oisterwijk er in ieder geval niet van weerhouden om reclame voor de eigen onderwijs-toko te maken met behulp van een.... strip!! Een redelijk zeldzaam en uniek item, dachten wij zo. Verdere gegevens ontbreken. (NL)



STRIPKIDS

De Stripgids, de uitgave van Strip Turnhout, gaat haar vijfde jaargang, oftewel derde reeks in. Klopt dat? Nou ja, in ieder geval half februari verscheen nummer 18 en het periodiek verschijnt vijf maal per jaar. Voor ons Belgen is het tijdschrift gemakkelijk verkrijgbaar. Het ligt voor de geef en de pak bij de Antwerpse openbare bibliotheken en de stripwinkeliers. Een prachtig magazine, met vele artikelen en interviews, illustraties en strips. De doelstelling om het stripgebeuren in het algemeen en het Vlaamse stripverhaal in het bijzonder naar een hoger plan te tillen wordt meer dan waargemaakt. Onze Nederlandse vrienden moesten het blad tot nog toe ontberen. Op stripbeurzen in de noordelijke provincies lagen er vaak hele stapels van het magazine voor de grijp bij de ingang, maar een echte continuïteit in de verspreiding was er niet. Tot nu toe dan. Eerder konden de Belgen die niet naar bibliotheek of winkel konden een abonnement nemen, zodat voor 12,50 Euro het magazine door Tante Post vijf maal bij u in de brievenbus werd gedeponeerd. Tijdens de laatste Strip Turnhout in de Warande, afgelopen december, bleek echter dat ook onze Nederlandse vrienden voor datzelfde bedrag van deze service gebruik konden maken. Hiermede wordt het taalgebied in zijn totaliteit meer dan verdubbeld en gedekt. En dat verdient een compliment! Dus... onze Nederlandse vrienden spoeden zich fluks naar de site stripturnhout.be en melden zich aan!

Ook anderszins liet Strip Turnhout zich van een goede promotionele kant zien. Naast het promoten van het stripgebeuren rekent zij ook het bij de strip betrekken van onze jeugd tot haar doelstelling. Op het afgelopen stripfeest in Turnhout waren er naast exposities speciaal gericht op jongeren, ook een aantal andere zaken, specifiek gericht op de jongste generatie. Bijvoorbeeld een signeersessie van een aantal gekende tekenaars die alleen bezocht konden worden door youngsters van beneden de 18 jaar. Ik heb daar al eerder een lans voor gebroken, zo werd op fantastische wijze voorkomen dat de jeugdige liefhebber onder de voet werden gelopen door al te enthousiaste verzamelaars. Wat mij betreft mag die leeftijd zelfs verlaagd worden naar 12 jaar. Ik had niet kunnen denken dat mijn verzuchting een aantal rubrieken geleden al zo snel een zo mooie invulling zou krijgen...! Maar er was nog meer. Ook speciaal voor de jongste lezertjes heeft Strip Turnhout een extra magazine uitgegeven op een kleiner formaat dan het origineel met de toepasselijke titel STRIP KIDS. Met prijsvraag, spelletjes, wetenswaardigheden en.... strips natuurlijk!! Het boekje maakte deel uit van een totaal Kidsprogramma dat tijdens Strip Turnhout voor hen op de zondagmiddag werd georganiseerd. Zoals genoemde signeersessie, een stripzoektocht, ontmoeting met je favoriete stripheld (indien voorhanden...), een spiegeltent, en ga zo maar door. Het is de tweede keer dat Strip Kids is uitgegeven. Een wonderschoon boekske met veel moois dat heden ten dagen aan strips in de aanbieding ligt, een èchte reclamestrip derhalve. Kom op kids, control-alt-delete, sluit af die computer en haal uw boekske!! Strip Turnhout heeft het beste met u voor! Dat er nog maar vele mogen volgen!! (B)

Meldingen van Joop Schreurs, Jean-Perre Legein en Willem Gay.

STRIPWINKEL WONDERLAND

wonderland productions

Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT
✆ 011/22 82 00

De Striepclub

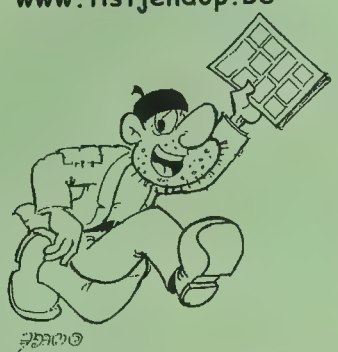
www.striepclub.be, de actieve site vol promoties, acties, activiteiten, speciale uitgaven, posters en prentkaarten, enkel te verkrijgen in of via De Striepclub.

Schrijf je in op onze wekelijkse nieuwsbrief via info@striepclub.be

www.striepclub.be

Stripwinkel TISTJEN DOP

www.tistjendop.be



Patersstraat 96 - 2300 Turnhout
tel. 014/42.88.29 - info@tistjendop.be

Ook ruime keuze in Engelstalige strips: graphic novels, klassiekers, humor, manga en underground.

Stripwinkel HET „B"-GEVAAR

ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

De Nederlandse strip informatie site
Met:
Stripnieuws
Agenda
Links
Stripquiz
Stripsterren

is verhuisd: www.STRIPPLAZA.be

Strips op de Markt

Stripdag in Gouda
Zondag 3 mei
Meer info:
StripsopdeMarkt.nl

STRIPWINKEL PIERKE

F. VAN RYHOVENLAAN 312 (HOEK ANJELIERSTR.) 9000 GENT
TEL: 09 227 70 86

film/dvd

DOOR
JOOP SCHREURS
& FRANK JONKER

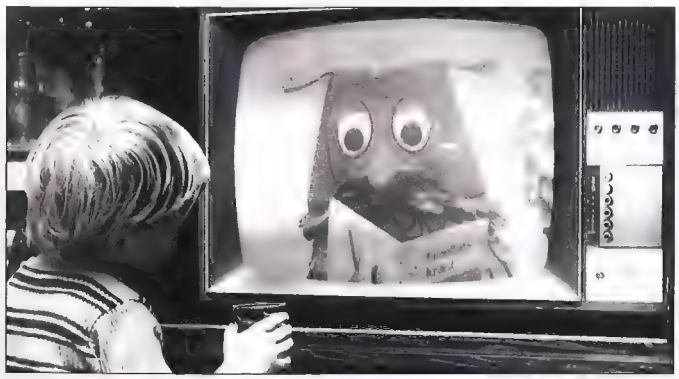
MICKEY MOUSE CLUBHOUSE, EEN VERRASSING VOOR MINNIE

14 februari, Valentijnsdag. Mickey maakt een mooie, grote, roze kaart met daarop een glitterend hart voor Minnie. Samen met Donald gaat hij dit Valentijnscadeautje naar zijn vriendinnetje brengen in de bloementuin van Mickey Park waar Minnie bij de fontein zit te wachten met Katrien en Pluto. Minnie is dolblij met de kaart, maar Katrien teleurgesteld. Donald is haar cadeautje helemaal vergeten. Gelukkig is Toedels er ook nog en geeft Donald een groot lint waar hij een blauwe strik van maakt. Als Donald deze aan Katrien geeft, wordt het toch nog een een mooie Valentijnsdag... In het tweede verhaaltje gaat het over Goofy's Feestdansje. Er is een groot dansfeest georganiseerd in het clubhuis en iedereen is uitgenodigd. Clarabella Koe wil graag dat Goofy een mooie das met paarse stippen omdoet. Maar die heeft Goofy helemaal niet. En dansen kan hij ook al niet. Dan komt Boris de dassenverkoper langs. Eén probleem is opgelost... Donald's speciale Postpakket is het derde en laatste Mickey verhaal op deze nieuwe Disney dvd. Mickey, Minnie, Goofy, Katrien en Pluto hebben een postpakketje gekregen. Alleen voor Donald had postbode Boris niks bezorgd. Donald is verdrietig. Zijn vrienden gaan nu een pakketje voor hem maken... Deze dvd zal de kleintjes zeker aanspreken. Het blijft jammer dat Donald ook op deze dvd weer zo onverstaanbaar is ingesproken. Als extraatje een 12 minuten durend Valentijnsavontuur van Handy Manny.

BRENDAN

De animatiefilm *Brendan & the Secret of Kells* van de Brusselse producente Viviane Vanfleteren (Vivi Films) is genomineerd als Beste Animatiefilm voor de Oscars. De Belgisch-Iers-Franse coproductie van de Ierse regisseur Tomm Moore ging vorig jaar in première op het Internationaal Filmfestival van Berlijn en won daarna tal van internationale prijzen, waaronder Beste Ierse Film in Dublin, Beste Europese Regie en Productie op Lyon Cartoon Movie, Beste Film op Seoul SICAF en de Publieksprijs in Annecy. De film werd ook genomineerd voor de Annie Awards.

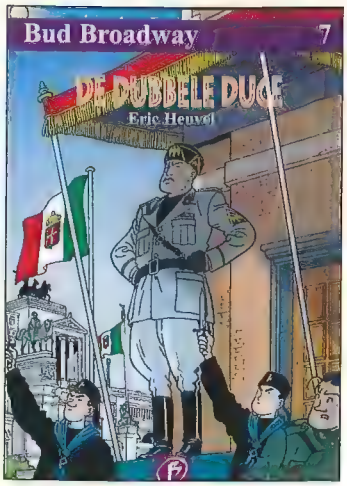
Het aandeel van producente Viviane Vanfleteren in deze Europese coproductie is aanzienlijk: ze had de leiding over drie animatiestudio's (respectievelijk in Brussel, Luik en in Hongarije) die samen zo'n 52 minuten animatie voor hun rekening namen, waaronder de fragmenten 3d-animatie en de special effects. Voor producente Vanfleteren is dit al een tweede Oscarnominatie, ze coproduceerde eerder al de animatiefilm *Les Triplettes de Belleville* die in 2003 bij de shortlist voor Beste Animatiefilm geselecteerd was. Bridge Entertainment Group bezit de Nederlandse rechten. Na een release in de filmtheaters is deze zeer mooie film, waarin werkelijkheid en verbeelding één worden, sinds november verkrijgbaar op dvd. De film speelt zich af in het Ierland van de 9e eeuw en gaat over Brendan, een opgewekte Ierse jongen van twaalf die in de abdij van Kells de andere broeders helpt bij het bouwen van een versterkte muur die hen moet beschermen tegen de Vikingen. In de abdij ontmoet hij broeder Aidan, bewaker van een uitzonderlijk maar onafgewerkt boek. Om het boek af te werken en zijn angsten te overwinnen, sluipt Brendan voor het eerst buiten de muren van de abdij waar spannende en fantastische avonturen op hem wachten. Brendan is een topfilm die je gezien moet hebben.



De **FABELTJESKRANT** is weer terug, met herhalingen, op tv. RTL-8 zond de eerste aflevering van de kinderserie op 23 december 2009 uit. Vanaf die datum is Meneer de Uil weer elke werkdag te zien tussen 19:00 en 19:05 uur. In 1968 was de Fabeltjeskrant voor het eerst op de Nederlandse tv te zien, ook op dat tijdstip. De serie stopte in 1973 maar kwam in 1985 weer terug. De serie was al die jaren razend populair. De avonturen van Juffrouw Ooievaar, Bor de Wolf en de anderen in het Grote Dierenbos trokken miljoenen kijkers. In 2005 werd de Fabeltjeskrant uitgeroepen tot beste Nederlandse kinderserie ooit.

Een Zwitserse vrouw vindt dat er in de animatieserie **THE SIMPSONS** te veel porno en geweld voorkomt. Ze doet er nu alles aan om de knotsgekke gele familie uit Springfield van de Zwitserse buis te krijgen. De media in het Alpenland willen niet zo ver gaan, maar hebben wel al geluisterd naar de klachten van de vrouw. De serie rond Homer en co is nu voorzien van een kijkwaarschuwing: *Kinderen jonger dan twaalf jaar kunnen dit programma best niet bekijken.*

Il Duce is terug



Eric Heuvel maakte voor de Nederlandse krant *Het Algemeen Dagblad* van 1995 t/m 2000 de strip *Bud Broadway*. Per dag publiceerde de krant de, in totaal, negen gemaakte verhalen als de klassieke tekststrip: 3, 4 of 5 plaatjes met daaronder een strook tekst, net zoals vroeger ook Tom Poes en Kapitein Rob werden gemaakt. Bud Broadway is een stand up-comedian die zijn avonturen beleeft tijdens de jaren dertig en veertig van de vorige eeuw. Bud is qua uiterlijk gebaseerd op Bob Hope. Uitgeverij Boumaar geeft de negen verhalen uit, zowel in softcover als in een beperkte oplage van 150 stuks, genummerde hardcover uitgave. Onlangs verscheen deel 7, *De Dubbele Duce*. In Tunis blazen Bud en Harvey, geholpen door Omar, een Duitse truck op met behulp van een handgranaat. Ze kunnen ontsnappen aan de Duitsers en via een Britse oorlogsbodem weten ze veilig Casablanca te bereiken. Daar horen ze een raar verhaal: de Amerikaanse inlichtingendienst is er achter gekomen dat Mussolini bij een bezoek aan de Italiaanse troepen aan het oostfront gewond is geraakt. Hij ligt nu, als gast van de Duitsers, in een militair hospitaal in Oost Pruisen. Het Italiaanse volk weet niks van dit voorval... Er is in de Italiaanse gemeenschap van New York een dubbelganger van Mussolini gevonden. Het plan is dat deze heimelijk zal landen op één van de Italiaanse eilanden en daar een onverwachte militaire inspectie zal uitvoeren. Op die manier hoopt men aan belangrijke informatie te komen over de Italiaanse verdediging, en zal men meteen proberen die verdediging in de war te sturen door het geven van tegenstrijdige bevelen. Bud en Harvey zullen worden toegevoegd aan het gezelschap van deze Dubbele Duce, als Spaanse militaire attachés. Wat volgt is een 150 stroken lang spannend avontuur in de mooie klare lijn tekenstijl die we zo goed kennen van Eric. Nog twee delen en dan is de serie compleet. Laat maar komen!

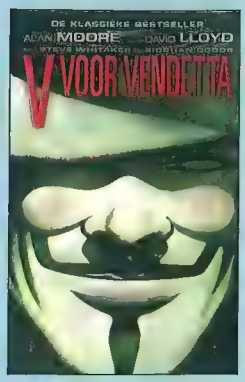
JOOP

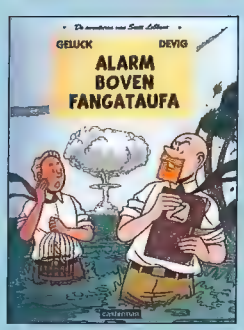
De dubbele duce
Scen / tek : Eric Heuvel
Uitgeverij Boumaar
www.boumaar.com
Prijs sc: 9,95 euro
Prijs hc: 19,95 euro

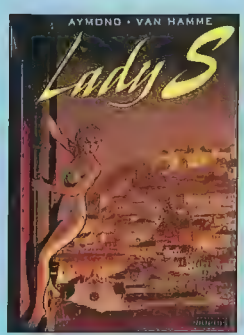
De volgende dag keerde generaal Ambrosio terug van zijn inspectie langs de zuidkust. Hij had reeds telefonisch instructie gegeven snel een parade voor de Duce te organiseren. In 'Passo Romano', een imitatie van de Duitse ganzepas, paradeerde een legereenheid langs de 'Duce' die het vertoon welwillend bekeek. Hierna volgde een inspectie van het rollend materieel, stukken geschut en mortieren. De voorstelling werd afgesloten met een demonstratie van diverse krijgstechnieken.
Giuseppe die onopvallend het grootste deel van de gesprekken tussen Luigi en de generaal voor Bud en Harvey vertaalde, wist te melden dat de 'Duce' geen enkele keer gevraagd had de verdedigingsplannen te mogen inzien.
Heel vreemd," mompelde Bud. "De tijd is er rijp voor en opeens heeft Luigi geen haast meer."
's Avonds fêteerde de generaal zijn gasten tijdens een groots banket in het hotel waar 'Mussolini' verbleef. Ondertussen had Giuseppe een onopvallende auto geregeld waarmee hij zich even buiten de poort van het hotel opstelde. Zodra Bud en Harvey zich met goed fatsoen konden terugtrekken van het banket deden ze dat.
"Gelukkig. Net op tijd," fluisterde Harvey. "Ik had de indruk dat die Ambrosio met ons van gedachten wilde gaan wisselen over strategische kwesties."
Even later zaten Bud en Harvey bij Giuseppe in de auto. Even na middernacht siste Bud; "Opgelet! Daar heb je ze!"

34

Wallie's







TOP 5

1. V voor Vendetta
Alan Moore en David Lloyd, uitgeverij De Vliegende Hollander, prijs 19,95

Ik was in tweestrijd, maar dit is toch echt de nummer 1 van deze maand. Alan Moore weet je vanaf het begin direct het verhaal in te sleuren en de tekeningen van David Lloyd passen daar perfect bij. Soms een hoog Shakespearegehalte, maar dat doet het verhaal alleen maar eer aan. Een strip die zijn geld dubbel en dwars waard is.

2. Kinderen van de wind boek 2
Bourgeon, uitgeverij 12 bis, prijs 16,50

In kort tijdbestek eindelijk het vervolg van boek 1. Helaas is dit ook gelijk het einde, maar dat mag de pret niet drukken.We volgen Isa in haar verleden. Zij is inmiddels bevallen van een prachtige dochter,die haar echter geen mama mag noemen, omdat het kind een bastaard is. Terwijl Isa weer de liefde van haar leven vindt en ze net denkt eindelijk gelukkig te zijn slaat het noodlot toe. Bourgeon weet als vanouds weer een prachtig verhaal neer te zetten. Bewondering.

3. Quintett buiten reeks
Giroud e.a, uitgeverij Dupuis, prijs 8,95

Eindelijk het slotdeel van Quintett. Werd eerst enkel in het frans verspreid, maar na lang zeuren van de lezers ging Dupuis toch door de knieën om het alsnog te lanceren. Een goede reden om de overige vijf delen nog eens te lezen. Hulde aan Dupuis en Frank Giroud voor zijn prachtige verhalen.

4. De avonturen van Scott Leblanc
Geluck en Devig, uitgeverij Casterman, prijs 6,50

Een nieuwe serie bij casterman in de traditie van de klare lijn. Devig is een tekenaar die erg dicht aanleunt aan de stijl van Hergé. Geluck weet een leuk en spannend verhaal op papier te zetten over de reporter Leblanc die werkzaam is bij de redactie van Bien en vue. Een nieuwe serie die zeker de moeite waard is. Voorlopig staan er al 9 nieuwe titels op het programma. Wordt vervolgd dus...

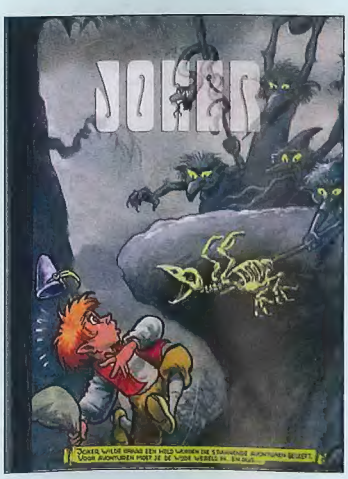
5. Lady S deel 6
Aymond en van Hamme, uitgeverij Dupuis, prijs 6,50

En hopla alweer een zesde deel van deze charmante dame. Deze keer wordt ze betrokken bij een stel terroristen, die het gemunt hebben op het Europees parlement in Straatsburg. Door stom toeval verdwijnt er een diskette in Shanja haar tas. De terroristen zetten alles op alles om dit kostbaar bezit terug te krijgen. Dat zij over lijken gaan, moge duidelijk zijn. Gelukkig weet Lady S haar mannetje wel te staan en geeft ze hen een veeg uit eigen pan.

DIE ENGE DOKTER DOEZEL HEEFT ONZE HELE STAD IN ZIJN MACHT! IEDEREEN IS VERSLAAFD AAN ZIJN DROOMDRANK! KOM MEE, DAN KUN JE HET ZELF ZIEN!

Weg met Geldwolf

Een snaaks ventje dat, of hij wil of niet, steeds van het ene avontuur in het andere rolt. Niet op zijn achterhoofd gevallen, en zeker niet op zijn mondje. Niet uit de eenentwintigste eeuw, maar zeker niet van gisteren. Dat is *Joker* van striptekenaar Piet Wijn (geboren op 17 mei 1929). Na *Annemoon* (ook van Piet Wijn, zie BSM 171), komt uitgeverij Boumaar nu met deze strip op de markt. Joker verscheen vanaf 1985 tot en met januari 1987 in het jeugdblad *Ezelsoor*. Drie verhalen werden gemaakt over deze fliefluiter, ieder van tien pagina's. Door een beroerte kon Piet helaas niet zelf het laatste verhaaltje afmaken. De laatste drie pagina's zijn van de hand van Jan Wesseling (1935 - 1999). In het eerste verhaaltje maken we kennis met Joker. Een ventje dat met zijn neus in de lucht loopt en de wijde wereld in wil trekken om een echte held te worden. Hij ontmoet Petunia, een oude vrouw die hem wel een gevaarlijke opdracht wil geven: Joker moet naar het kasteel van koning Karmozijn. De koning heeft een geheimzinnige ziekte en heeft dringend Krachtkruid nodig om te genezen. En dat kruid groeit in het dichte bos, waar ook de gemene trollen wonen. Met een list weet Joker aan het kruid te komen en zo de koning te genezen... In het tweede verhaaltje gaat Joker achter een grijpduit aan en valt in een diep gat. Hij komt terecht in een wereld waar de dieren praten en onderdrukt worden door Geldwolf. Joker verlost Dierenland van deze gemene onderdrukker en kan daarna zijn weg vervolgen naar verhaaltje drie. Daarin ontmoet hij Dokter Doezel die een Daverende Droomdrank verkoopt voor slechts drie Daalders. Maar of de bedoelingen van deze dokter ook zo zuiver zijn...? Gelukkig is Jasmijn er om Joker te helpen. Joker is een prachtig boek dat de sfeer van de strip van Piet Wijn geweldig uitademt. De tekeningen zien er werkelijk zeer mooi uit. Ook deze uitgave is alweer op en top verzorgd. Hopelijk volgen er snel meer uitgaven van Piet Wijn. Van dit album verscheen een uitgave met een rode rug en een met een zwarte rug. Ook is het album, in een beperkte oplage, op groot, origineel formaat uitgegeven. Daarvan zijn er nog slechts enkele beschikbaar en te bestellen via de website boumaar.com.



JOOP

Joker
Scenario / tekeningen : Piet Wijn
Boumaar,
gewone hardcover, prijs : 29,95 euro
groot formaat hardcover, prijs : 44,95 euro

In Charleroi

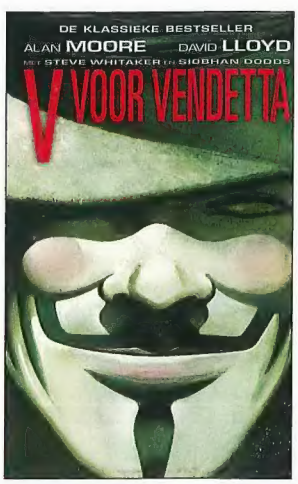
Voor het ongeluk geboren deel 2
Scenario : Denis Lapière
Tekeningen : Olivier Grenson
Dupuis, hardcover,
prijs : 15,50 euro

Luiks scenarist Denis Lapière is met het tweeluik *Voor het ongeluk geboren* in de collectie Vrije Vlucht niet aan zijn proefstuk toe. Hij maakte voor deze prestigieuze Dupuis-reeks al drie albums met tekenaar Pellejero (*Goelagwals, Blauwe Rook* en *Een vrijmoedige zomer*). Verder schreef hij nog een oneshot voor tekenaar Bailly (*Agadamgorok*) en Clarke (*Luna Almaden*) en stapte hij ook in zee met Stassen voor het tweeluik *Brieven uit de bar*. Ook buiten de collectie Vrije Vlucht blijft Lapière bijzonder actief en schrijft hij ondermeer de scenario's voor *Charly* (met Magda) en *Luka* (met Mezzomo). De zes laatste albums van *Baard en Kale* zijn ook al van zijn hand.
Olivier Grenson werd vooral bekend door de reeks *Niklos Koda* (10 albums bij Lombard), op scenario van Jean Dufaux. Beide heren serveren ons nu -twee jaar na het eerste deel- de ontknoping van het gevoelige verhaal van Julie. Julie verblijft in de gevangenis en hoopt vrijgepleit te worden. In het eerste deel vernemen we dat ze een zoontje heeft, Matthias. Haar zus Claire bekommert zich om zijn opvoeding terwijl Julie in de gevangenis zit. Via talrijke flashbacks krijgen de lezers een beeld van Julies jeugdjaren in de marginale voorsteden van Charleroi. Het gebrek aan aandacht van haar moeder, de moeilijke relatie met haar jeugdliefje Theo Têcheur, het trauma van een vroege abortus en tal van andere tegenslagen volgen elkaar in een hoog tempo op. Het lukt Julie niet om uit het slop te geraken. Op het einde van het eerste deel vertrekt Julie dan voor een lange reis als barmeisje op een luxueus passagiersschip. In deel twee vertelt Julie haar levensverhaal verder. In nieuwe flashbacks lezen we hoe ze tijdens de cruise kennis maakt met de bekende zakenman Armand Erlinger. Na wat geflirt doet Armand haar het voorstel om hem te vergezellen bij feestjes met belangrijke klanten. Na anderhalf jaar besluit Julie terug te keren. Het is een opluchting om terug in het grauwe Charleroi terug te zijn. Armands vrienden en zijn hele entourage accepteerden Julie immers niet. Julie ging kapot aan die minachting en besluit haar relatie met Theo een tweede kans te geven. Ze opent een schoonheidssalon in hartje Charleroi maar Theo raakt verslaafd aan drank en medicijnen. Drie jaar lang leven Julie en Theo op die manier meer naast dan met elkaar. En als op een dag Theo spoorloos verdwijnt en vermoord wordt teruggevonden, wijzen alle beschuldigende vingers haar richting uit... Of Julie al dan niet vrijuit gaat, mag ik uiteraard niet prijsgeven. Maar dit tweeluik is zeker een aanrader. Het leest als een trein en alle puzzelstukjes passen nu perfect in elkaar.

In het tweeluik *Voor het ongeluk geboren* kiest Grenson ervoor om met directe inkleuring te werken. Het is een stijl die we totaal niet van hem gewoon zijn, maar toch kwijt hij zich uitstekend van zijn taak. De talrijke close-ups van Julie tonen hoe hij zich geamuseerd heeft met het tekenen van zijn vrouwelijk hoofdpersonage. Verleidelijk is ze inderdaad. En dat levert een aantal passionele plaatjes op... Mooie tekeningen, gekoppeld aan een sterk scenario. Meer moet dat niet zijn, vind ik. **TOM**

Tijd voor Vendetta

Vorig jaar rond deze tijd verscheen bij Uitgeverij De Vliegende Hollander het bekroonde verhaal *Watchmen* van Alan Moore. De albums vlogen als zoete broodjes over de toonbank. Een ander album van deze bekroonde artiest kon dan ook niet lang op zich laten wachten. Het verhaal dat nu in de winkels ligt is *V voor Vendetta*. Het verhaal werd voor het eerst gepubliceerd in de vroege jaren '80. Waarom wij zolang op een vertaling hebben moeten wachten, is mij totaal onduidelijk, want Alan Moore heeft wel degelijk wat te vertellen. Ook tekenaar David Lloyd laat zich hier van zijn beste kant zien en schotelt de lezer hier een waar huzarenstukje voor. Voor het verhaal moet je wel even gaan zitten, want het telt 300 pagina's. Toch is het een echte pageturner. Je kan het boek niet naast je neerleggen, want wat doe je als je land naar de kloten gaat omdat het is overgenomen door een stel fascisten? Alan Moore weet er wel raad mee en schreef er een superieur epos over. In het jaar 1998 wordt Groot-Brittannië geregeerd door een fascistisch regime. Na een nucleaire oorlog die Europa en Afrika definitief van de kaart heeft geveegd, is niks meer hetzelfde. Een man die zich de "leider" noemt, eigent zich alle macht toe. Concentratiekampen worden in een razend tempo uit de grond gestampt en zwarten, homo's, joden en moslims worden verbannen naar deze vreselijke oorden. Hier worden ze gemarteld en er worden tal van medische experimenten op hen uitgevoerd. De verbrandingsovens draaien op volle toeren. Eenmaal hier aangekomen, is er geen weg meer terug. Er is echter één uitzondering. Een afschuwelijk verminkte man weet met een aanval van mosterdgas en napalm te ontsnappen. De man die zichzelf "V" noemt, is nu uit op wraak, en daarvoor heeft hij in de stijl van de klassieke superheld een masker voor zichzelf gecreëerd, namelijk dat van de beroemde Engelse terrorist Guy Fawkes. Als hij op een avond dan ook nog de jonge prostituee Evey van een gewisse dood redt, kan zijn wraak beginnen. *V voor Vendetta* is een gedenkwaardige, ietwat beangstigende graphic novel, die je laat nadenken over wat je zou kunnen doen in een dergelijke wereld. Een verdienstelijke klassieker die zeer zeker weer gretig over de toonbank zal gaan. Amuseer je zou ik zeggen, want het doek gaat op. **WALLIE**



V voor Vendetta
Scenario : Alan Moore
Tekeningen : David Lloyd
Uitgeverij De Vliegende Hollander
hardcover, prijs : 19,95 euro

ZOEKERTJESPAGINA

GEZOCHT

Schorpioen reeksen De Sade : 7,9,10,18,22,33,50,57; Bloederige Verhalen : 69,72,73,74,75,77,78,79,80,81,85,88,89,90, 91,93,96,98; Hessa 1ste Reeks (47 boekjes verschenen) 18,25,26 ; Jakhals : 10,14 ; Jolanda : 15,20,34,35,38,42,49,51,52 ;Jungle : 6, 12 ; Lucifer : 125,127,130,138,142 ;Oltretomba Mini : 1,22 ; Walalla : 4,13,16,19,43,47,51. Ik zoek ook nog andere reeksen van de schorpioen uitgave, excel bestand is verjrijgbaar via email.
Didier Bekaert GSM : 0479 66 98 67 (174)

Vroege titels uit klassieke reeksen in eerste druk Rikki, Amoras, Matsuoka, Beo, Kuifje in Congo etc. De albums mogen in zeer mooie maar ook in te restaureren staat verkeren.ook interesse in origineel tekenwerk van deze auteurs; paginas of gelegenheids-tekeningen.
claesen.dirk@telenet.be of 0477/204846 (173)

Rabobank tijdschriftje Ping 2e jaargang nummers 3 en 4,en ook de Ping Extra-verzamelband.Tevens zoek ik het jaren '40 reclamestripblaadje Kahrels stripblad en het stripblaadje Esso Junior Club (1961/1962). Klaas de Krijger KDeKrijger@cs.com
tel. (0031)(0)229-201927 (173)

In nieuwstaat : Het Grote Flipboek, deel 1, 2, 4, 5 en 6 ; Ryam stripagenda 1984 ; Franka zeefdruk "De Argwaan"; "De Vijf staan voor een raadsel, en andere verhalen" ; Dag en Heidi, de Ohee verhalen. joopjes@hotmail.com (171)

Cisosupplement nummers 1 en 2 gevraagd.ongekleurde bijlages met robbedoesweekblad van het begin tot het eind.1972.
Ton Koninckx - (0031) (0)72-5622812 (171)

Nero Bierpotten : ik zoek nog twee stenen bierpotten (deze met Nero op en deze met Jan Spier en Van Zwam op heb ik al) en sleutelrekjes (heb reeds Nero op steen en ijzer, Tuizentfloot en Piet Fluwijn en Bolleke). Voor de twijfelaars, ik ben bereid er een flinke prijs voor te geven. Roger O'HANLON
0472/72.11.55 - roger.ohanlon@skynet.be (171)

Vlaamse Filmkes : nummers onder de 615; **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *De ringelingschat, De geverniste zeerovers, De duistere diamant* ; **Tintin** oude zwart-wit of kleuralbums tot 1946 ; 't **Kapoentje** 1948 : 23,25,26, 27,29,30,31,33 t/m 41,43,44,45,51, 52; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50; **PEP** 1963: 1,2 - 1965: 4,28,49 ;
Robbedoes
losse nrs. 208,209,210,211,212,213,214,215,216,218, 219,220,221,222,223,241,252,254,260,299,315,317,321,333,334, 342,343,344,348,350,352,354,355,356,359,360,365,369,523,524, 525,526,527,528
met sprintbijlage : 812,813,814,815,816
met micro's : 1135/1136/1137/1138/1139/1140/1141/1142/ 1143/1144/1145/1155/1156/1157/1159/1160/1161/1162/1163/1164/ 1170/1171/1255/1270/1275/1387,1392,1444
met Extra bijlagen: 1368 (+de plakplaatjes) ; 1459 (+Jaap), 1616 (+Poster Buck), 1756 (+Poster Ruimte) ;

Kuifje losse nrs. 2° jaar nr17 ; 7° jaar nr 33 ; 12°(1957) nr 50,51,52; 14° nr 24 ; 16° nr 27 ; 21° nr7 ; 24°nr 6
Patrick Vranken brabant.strip@worldonline.be

AANGEBODEN

In nieuwstaat : complete serie Trigie, hc (genummerd, en gesigneerd door Don Lawrence) + sc, inclusief deel 0 Commandant Grek (in 1 koop) ; Suske en Wiske luxe, groot formaat, De Magische Trilogie, bundeling van de albums Fleurige Floriade, Heilig Bloed en In de Ban van de Milt (oplage 500 stuks, genummerd, en gesigneerd door Marc Verhaegen) ; Dag en Heidi, deel 5 en 8 ; Disney dvd's Escape to Witch Mountain en Return from Witch Mountain (nederlands ondertiteld) ; Div. Batman animated series dvd's (regio 1 en 2).
joopjes@hotmail.com (171)

Robbedoes nrs 462 t/m 1116 in 15 amateurbundelingen (1949-1959). De gouden periode van het weekblad Robbedoes. Van de 553 nummers zijn 14 ex incompleet. Ideaal als leescollectie.
jacques.pels@pandora.be (171)

Pulpreeksen Bonnie, Brute Verhalen, Bloederige verhalen, Commando Classics, Detective Classics, De Sade, Erotische Vertellingen, Garry, Geheimagent, Griezel Classics, Gringo, Goldrake, Hessa, Jacula, Jakhals, Jungla, Jolanda, Lasso, Lucifera, Maghella, Oltretomba (+ speciaal), Ögan, Playcolt, Strijd Classics, Sorchella, Skelet, Superstrip, Taboe, Thriller Series, Terror, Tex Willer, Top Secret, Vampiro, Victoria, Walalla, Wallestein het monster, Western Strip, Wild West Classics, Western mini strip. Ik verkoop of ruil deze alleen per reeks of lot. Ik heb een overzichtslijst, kan eventueel worden doorgemaild.
danny.biesmans@pandora.be (171)

2000 Stripverhalen, oudere weekbladen en verzamelalbums. O.a. : Tijdschriften: D.Duck; Ohee; Dennis, Sjors, Doremi,... Albums: Robbedoes, Bravo, Kapoentjes, Kuifje. Strips: recente strips, maar ook oudere (B.Turf; Chick Bill; Nero; Sloeber, enz..) en antieke (Karl May; Bessy; Don Bosco;Prins Valiant; Surcouf; Pili Pili; enz.). Kwaliteit varieert van prima staat tot ernstige beschadigingen. Meer info over 1e druk en kwaliteit vind je op een volledige lijst met alle te verkopen strips. Verlaagde prijzen! Lijst (Excel-bestand) verkrijgbaar via e-mail.
Luc Uvyn - lucu@telenet.be (171)

uniek portret Urbanus in olieverf op paneel ,afm. 30 cm x 40 cm door kunstschilder Didier Steenhaut, Doolaegepark 54, 9070 Heusden.
didier_steenhaut@hotmail.com 0496/94.24.20 (175)

Verzameling kuifje weekblad losse nummers, van 1951 (jaargang 6) t.e.m. 1964 (19) + van 1972 (27) t.e.m. 1993 (48). De meeste van deze jaargangen zijn volledig, enkele manco's in sommige jaargangen. Te koop als volledig pakket of per jaargang. Prijs overeen te komen, volledig overzicht in excel sheet op eenvoudige aanvraag naar LM@zigomar.com. Verzonden of afgehaald, afhankelijk van de hoeveelheid. Luc Van Leemput .
LM@ZIGOMAR.COM 0476/21.53.12 (171)

Ons Volk, Bundelingen in uitstekende staat vanaf Jaargang 1960 tot 1968 + een aantal losse NR van Ons Volk 1970
De Sutter Daniel 0478 / 780443 (171)

Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail). Telkens naam en gegevens vermelden a.u.b.

Online catalogus | **Beheer je verzameling** | **Begin een shop** | **Community & meer**

Ontdek Catawiki en laat je verrassen!

Al 205.000 verschillende strips in de catalogus

waarvan 170.000 te koop in shops van stripwinkels en verzamelaars!

catawiki

catawiki.nl/strips